

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



PRIMAVERA
Ritornano sulle strade
i campioni del ciclismo

La storia della MILANO - SANREMO
alle pagg. 16-17

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 11
SETTIMANA 13-19 MARZO 1955
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo
in vendita dal venerdì

● Editore:
Edizioni Radio Italiana

● Direttori:
Vittorio Mallinverni
Eugenio Bertetti (respons.)

● Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155

● Redazione torinese:
Telefono 697-561

● Redazione romana:
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● Abbonamenti:
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestrali (26 numeri) L. 1200
trimestrali (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

● Pubblicità:
CIPP - Compagnia Interna-
zionale Pubblicità Periodici:
Milano
Via Meravigli 11, tel. 807767
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● Distribuzione:
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443
Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino
TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		(Bologna 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1)
656	457,3	
		(Milano 1 Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Messina 1 Palermo 1 Pescara 1 Roma 1 Udine 1)
899	333,7	
1061	282,8	
		(Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Messina 1 Palermo 1 Pescara 1 Roma 1 Udine 1)
1484	202,2	
		(La Spezia 1 Verona 1 Ancona 1 Brindisi 1 Carrara 1 Catanzaro 1 Cosenza 1 Lecce 1 Perugia 1 Taranto 1 Terni 1)
1578	190,1	
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

6060	49,50	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,5	Monte Serra I
89,5	Torino I
89,7	Roma I
91,9	Genova I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			
		(Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2 Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2 Verona 2 Bologna 2 Cagliari 2 Catanzaro 2 Cosenza 2 Trieste 2)			
1034	290,1				
		(Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone 2 Campobasso 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2)			
1115	269,1		1578	190,1	
1448	207,2				
1484	202,2				

ONDE CORTE

7175	41,81	Palermo
------	-------	---------

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	
		(Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3)
1578	190,1	
		(Livorno 3 Pisa 3)

ONDE CORTE

3995	75,09	Roma
------	-------	------

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,2	Genova III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

IN COPERTINA



(Pubbifoto)

E' l'ora della XLVI «Milano-Sanremo». Come in quel lontano e grigio mattino del 1907 i corridori prenderanno il via da Piazza Duomo e poi attraversano la pianura lombardo-piemontese e i ripidi tornanti del Turchino, a passo di carica verso Voltri e la Riviera dei Fiori. Ci siamo messi sulla pista di quel vorticoso congegno di ruote che piano velocissimo una dietro l'altra nella congestione della polvere o nel tormento delle intemperie, nell'apparire e sparire dei volti che sforzo e fatica fanno sembrare di ferro battuto, per tentare una breve escursione nel passato. Per incontrarci cioè con alcuni famosi personaggi apparsi sull'allucinato orizzonte della «Milano-Sanremo». Ad essi sono principalmente dedicate le pagine centrali del giornale che recano inoltre la tabella completa delle trasmissioni radio-televisive previste in occasione della corsa.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	6190	48,49	North	692	434
Andorra	998	360	Monaco e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	971	308,9	Wales	881	340,5
AUSTRIA			Norimberga	1016	295,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240		1602	187,3	West	1052	285,2
Linz	773	388,0	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
BELGIO			Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	MONTECARLO			■ Programma onde corte		
FRANCIA			Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale				6035	49,71	» 7,00 - 8,30	7230	41,49
Marselle I	710	422,5		7349	40,82	» 11,30 - 17,15	9410	31,88
Paris I	863	347,6	NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux I	1205	249,0	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	OLANDA			» 19,00 - 22,00	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	Hilversum II	1007	298		9410	31,88
Limoges I	791	379,3	SPAGNA			RADIO VATICANA		
Toulouse I	944	317,8	Barcellona	611	491	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	Madrid	584	513,6	ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Lille I	1376	218,0	SVEZIA			» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 19,6; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Motala	191	1570,7	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
■ Programma "Inter",			Hörby	1178	254,7	» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
Nice I	1554	193,1	SVIZZERA			» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Allouis	164	1829,3	Beromuenster	529	567,1	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
GERMANIA			Monteceneri	557	538,6	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7	Sottens	764	393			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Concorso radiofonico "Bartolomeo Cristofori,,

SEDICI ALFIERI DEL PIANOFORTE



Andreina Marinoli, una delle due prime concorrenti. Diplomata al Conservatorio di Bolzano, è nata a Trento nel 1934

Otto coppie di giovani pianisti in gara dal 15 marzo al 3 maggio - Il vincitore del Concorso premiato con un contratto di 5 concerti alla radio

PRIMO INCONTRO: MARTEDÌ ORE 21,30 SEC. PROGR.

do decisivo che questo era stato costruito appositamente, pezzo per pezzo, per i congegni dei martelletti, e non si trattava di un cembalo adattato, eventualmente, in un secondo tempo, come gli oppositori contestavano.

Il riconoscimento del Cristofori veniva consacrato. Gli altri rari esemplari custoditi ora a Padova, presso il conte Giusti, a Colonia, nel museo Heyer, a New York, nel Metropolitan of Arts, valgono da conferma. E, nel chiostro di Santa Croce in Firenze, il maggio del 1876 una lapide in forma di martelletto lo ricordò da quel giorno con le parole: «A Bartolomeo Cristofori cembalaro di Padova, che fin dal MDCCXI inventò il cem-

di età inferiore ai venticinque anni, diplomatisi presso un conservatorio musicale con il massimo dei punti. Si tratta di un concorso tutto particolare, paragonabile solo in un certo senso a quello dei giovani cantanti, poiché in esso il vincitore non trova soltanto la soddisfazione di un riconoscimento e la breve luce di una notorietà, ma le basi per un vero e proprio inizio di carriera con un contratto di cinque concerti presso la Radiotelevisione Italiana. Al concorso, i cui termini di presentazione scadevano il primo gennaio del '55, si sono presentati sessantotto giovani pianisti da ogni parte d'Italia. Una commissione, composta di un nucleo fisso — il maestro Labroca,



L'altra candidata: Maria Luisa Gatto, Romana, ha ventidue anni ed ha studiato all'Accademia «S. Cecilia»

Tre secoli fa, esattamente il 4 maggio 1655, a Padova, nasceva Bartolomeo Cristofori, il liutaio e cembalaro ormai universalmente considerato come lo inventore del pianoforte.

Infatti, malgrado l'opinione contraria di alcuni costruttori, quali lo Schröter o il Silbermann, che se ne attribuirono la paternità, o anche di alcuni storici moderni, tra i quali si sostiene la imprecisata esistenza di un «cembalo col piano e col forte» alla corte di Alfonso d'Este, la prima completa dettagliata descrizione di un pianoforte, corredata con disegni, data dal 1711, ed è di un pianoforte ad opera di Bartolomeo Cristofori.

Ne parla il marchese Scipione Maffei nel «Giornale dei letterati d'Italia» come di invenzione del tutto nuova. Alle cosiddette «penna» che «pizzicavano» le corde, venivano sostituiti dei martelletti che «battevano», rendendo in tal modo possibile la graduazione del suono. Per questo Bartolomeo Cristofori aveva chiamato il suo nuovo strumento «gravicembalo col piano e col forte», e per questo, ovviamente, dalla espressione semplificata, si è adesso giunti alla parola «pianoforte».

Governava allora, nel 1711, su Firenze, Ferdinando de' Medici, e Bartolomeo Cristofori, in qualità di cembalaro di corte, aveva, a detta del Maffei, già costruiti tre esemplari di questo nuovo strumento. Quando, nel 1713, Ferdinando de' Medici morì, i cembali affidati alle cure di Bartolomeo Cristofori erano ben ottantaquattro. Non si sa esattamente quanti di questi fossero con il «piano e con il forte», ma c'è da ritenere che, sotto l'egida del duca protettore, il loro numero andasse aumentando. Con la morte di Ferdinando, invece, le cose si misero meno bene. Misconoscendone l'ascesa all'Olimpo delle Grandi Invenzioni, prevenendo Voltaire che lo chiamò «una trappola da calderai», la critica inferì sullo strumento e il mondo guardò più alle parole dei critici che al futuro. Quasi sessantenne, sconfortato e stanco, il povero cembalaro se ne tornò allora a costruire spinette e clavicembali.

Ma dopo di sé, fervida, ricca, rimase la metà dei suoi allievi, e fu appunto da uno di essi, da Giovanni Ferrini, che nacque il famoso pianoforte di Elisabetta Farnese, regina di Spagna, caro agli esercizi del non meno famoso cantante Farinelli.

In ogni modo, anche se la sorte non rese la dovuta giustizia al cembalaro padovano, da vivo, si è redenta, attraverso i posteri, con la sua memoria. E ben di sorte si può parlare, poiché uno dei più preziosi esemplari dei cembali «col piano e col forte» costruito da Cristofori, quello esposto nel festival musicale di Firenze del 1876, fu miracolosamente recuperato ai primi dell'Ottocento, presso un accordatore di Siena, da Fabio Mocenni, contro una misura di vino. Grazie a un attento esame dello strumento si poté allora stabilire in mo-

IL FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA SI SVOLGERÀ NEL PROSSIMO GIUGNO

Nei giorni 16, 17, 18 giugno si svolgerà a Napoli il 3° Festival della canzone napoletana organizzato dalla RAI.

Nel prossimo numero pubblicheremo il regolamento del Festival che quest'anno presenterà alcune innovazioni di particolare interesse.

balo col piano e col forte».

A commemorare la nascita di questo glorioso italiano la RAI ha voluto indire un concorso tra tutti i pianisti

il maestro Giazotto e due tecnici del pianoforte, gli insegnanti maestro Silvestri e maestro Montanari, e da un gruppo variante secondo

LAVORI IN CORSO PER LA TV A NAPOLI

L'impianto di Monte Faito in fase di realizzazione

Nel quadro del piano di estensione del servizio televisivo e dei tre programmi a MF, l'impianto di Monte Faito presso Napoli è il primo ad essere entrato nella fase di realizzazione.

Da circa dieci giorni infatti picconi e martelli pneumatici sono all'opera per effettuare lo sbancamento del terreno roccioso sul quale sorgerà l'edificio del Centro trasmettente.

Esso è situato in prossimità del Santuario San Michele alla quota di metri 1225 a ridosso del massiccio roccioso del Monte S. Angelo.

Contemporaneamente si sono già concluse le trattative di acquisto dei terreni ove dovranno sorgere i capisaldi intermedi del collegamento a microonde fra Roma e Monte Faito, e precisamente a Rocca Priora e a Monte Favone.

La Televisione e i tre programmi radiofonici a MF saranno pertanto un fatto concreto a Napoli con notevole anticipo rispetto ai termini che la RAI stessa si è fissata per il completamento del vasto piano di estensione del servizio recentemente annunciato.



Una veduta di Monte Faito

le diversi sedi — Napoli, Roma, Milano — e di cui facevano parte i direttori dei rispettivi conservatori e alcuni critici rappresentanti della stampa locale, hanno per molte mezze giornate ascoltato le prove degli aspiranti. E gloria sia resa a loro: agli esaminatori, intendiamo. Poiché un amante di statistiche, cifre alla mano, moltiplicando mezz'ora, cioè il minimo della prova consentita, per sessantotto, il numero degli esaminandi, calcolando il tutto suddiviso in sei sedute a Roma, quattro a Napoli e sei a Milano, rapidamente potrà farsi un'idea delle decine di ore di Chopin Bach Scarlatti e Beethoven dovute da essi digerire in paziente e attento ascolto. Da questo ascolto sedici giovani pianisti sono emersi, meritevoli di passare ad ulteriori selezioni, fino alle finali. Otto

coppie che suoneranno successivamente in concerti settimanali a partire dal 15 marzo fino al 3 maggio, nel seguente ordine. Gatto Maria Luisa, Marinoli Andreina; Pistillo Carmela, Bovina Franco; Ferrotto Emanuele, Remoli Remo; Giabella Luciano, Rinaldi Isacco; Greco Francesco Emilio, Colombo Alberto; Manzoni Francesco, Radiciu Giorgio; Bertelli Liliana, Orlandi Anna Maria; Pastorelli Chiaralberta, Lanni Gloria. Tutti giovani; nessuno raggiunge i venticinque anni, solo due — due uomini — ne hanno ventiquattro; Chiaralberta Pastorelli — felice lei — tocca appena i diciassette. E molte donne, come si vede. Anzi, anche se non è il caso di anticipare e precipitare giudizi, uno degli esaminatori, interrogato, rispondeva di essere rimasto colpito da alcune forti personalità riscontrate tra le pianiste. Certamente, aggiungeva poi, anche se il vincitore sarà uno, c'è da ritenere che almeno tre o quattro pianisti di primissimo ordine si riveleranno nel corso di questa selezione.

Intanto comincia la prova e sono due donne a dare il via: Maria Luisa Gatto e Andreina Marinoli, l'una di ventidue l'altra di ventun anno. Andreina Marinoli ha studiato al conservatorio Monteverdi di Bolzano ed ha già al suo attivo un terzo premio al concorso pianistico di Treviso nel settembre del '54. Maria Luisa Gatto, invece, è romana, e si affaccia per la prima volta alle soglie della notorietà. Di questo, forse, ella si riva per presentarsi con un ben nutrito programma comprendente Galluppi, Scarlatti, Brahms, Chopin e Bartók; mentre la Marinoli, espertamente, gioca su un programma di tre pezzi, ognuno di tendenza spiccatamente diversa: Scarlatti, Chopin, Strawinsky.

Dopo le otto coppie in gara, si passerà per eliminazione a quattro, poi a due, quindi alla finale singola, per dirla in linguaggio tennisistico. Un gran responso che attende il mese delle rose, il maggio. E, in questo caso, è assolutamente ovvio aggiungere, se son rose fioriranno.

CLARA FALCONE

Riproduzione

vietata e no

«Sono il proprietario di un bar di campagna dove ho installato un televisore. Per soddisfare le insistenti richieste dei clienti, compilavo una tabella dei programmi televisivi che settimanalmente ricevo dal «Radiocorriere». Tutto è andato bene fino al giorno in cui ho visto appunto sulle pagine dei programmi che tutti i diritti sono riservati e che la riproduzione è vietata. Che debbo fare? Dovrò dunque rinunciare alla mia tabella? Mi dispiacerebbe: i clienti minacciano di disertare il locale...» (E. M. - S. Ginese).

Il solo modo per vincere il minaccioso scoppio della sua affezionata clientela è quello di continuare la settimanale compilazione della tabella. Anzi, se la cosa le riesce più semplice, si serva pure direttamente delle singole tabelline pubblicate dal «Radiocorriere». Il divieto di cui si parla, non riguarda per nulla la affissione dei programmi, ma soltanto la loro riproduzione su altri giornali.

I battiti del cuore

«Ieri mattina, verso le dieci, il radio ha detto il numero dei battiti del cuore nei vari eseri viventi. Mi piacerebbe poter ripetere la singolare informazione ai miei alunni di terza classe». (T. S. - Sulmona).

In testa alla classifica troviamo l'uccellino con 900 battiti al minuto. Poi viene il topo con 500-700 battiti. La donna ne ha 80, l'uomo 70, il vitello 50, il cavallo 32 e l'elefante 28.

Gli occhi di Kramer

«Sentite, non dovete farmi un favore: dite a Kramer di non chiudere gli occhi quando suona la fisarmonica, come se non potesse suonare tenendo gli aperti». (Aldo Caporasi - Marina di Pisa).

E se poi, tenendoli aperti, non suonasse davvero?

Le calcolatrici elettroniche

«Su queste meravigliose macchine del nostro tempo si leggono sui giornali molte informazioni che sono parto di pura fantasia. Perché non dedicare una trasmissione televisiva al loro funzionamento che faccia giustizia delle troppe imprecisioni scientifiche che circolano? Sono un modesto tecnico di tali macchine e vorrei che si parlasse di loro con rigore». (Aldo Spanni - Vigevano).

Nella settimana che va dal 27 marzo al 2 aprile, il Terzo Programma dedicherà un'ampia trasmissione alle nuove calcolatrici elettroniche in Italia. La trasmissione sarà curata da Giorgio Sacerdoti. Le caratteristiche tecniche della macchina, i principi logici del

suo funzionamento, le sue possibilità di applicazione nella risoluzione di problemi di matematica, di fisica, di economia e di statistica interessano estese categorie di studiosi e più vasto ancora potrà diventare l'interessamento allorché ci si renderà conto, attraverso una più profonda conoscenza delle «macchine logiche», come tutta una gamma di problemi, che fino ad ora non venivano nemmeno presi in considerazione, possano essere affrontati e risolti con relativa facilità.

La prova del nove

«Sono tutte vere le lettere che pubblicate?». (Teresa Bernicchi - Vimercate).

Nessuna. Solo la sua.

La legge

«Il proprietario dello stabile dove abito, per eseguire dei lavori sul terrazzo, vuol rimuovere le antenne televisive che vi sono state sistemate con sua autorizzazione. E' sorta così una controversia perché io sostengo che le spese per la nuova installazione debbono essere a suo carico, mentre lui sostiene che tocca a me provvedere». (Tullio B. - Bergamo).

Le trascriviamo la legge del 6-5-1940, n. 554, che disciplina in modo esauriente la materia: «Il proprietario ha sempre facoltà di fare nel suo stabile qualunque lavoro o innovazione ancorché ciò importi la rimozione o il diverso collocamento dell'aereo stesso, né per questo deve alcuna indennità all'utente dell'aereo stesso. Egli dovrà in tal caso avvertire preventivamente il detto utente al quale spetterà di provvedere a propria cura e spese alla rimozione o al diverso collocamento dell'aereo stesso». La legge è chiara. Non ci pare quindi vi sia materia, nel suo caso, di controversia.

Edizione della domenica

«Ho sentito con piacere che avete ripreso la trasmissione domenicale «Mattinata in casa», dedicata specialmente alle donne che gli altri giorni della settimana non possono ascoltare le vostre trasmissioni domenicali perché impiegate o occupate fuori di casa. Poiché io andavo a scuola con uno studente che si chiamava Tatti, mi piacerebbe sapere se l'autore della trasmissione è lo stesso». (Vittoria Bonfigli - Pescara).

L'autore della edizione domenicale di «Mattinata in casa» è Antonio Tatti, un giornalista nato in Abruzzo, a Opi, nel 1919. E' laureato in pedagogia, ma tutti i suoi studi li ha fatti a Roma. Il Tatti, suo compagno di scuola, non può essere quindi il nostro collaboratore che, comunque, s'è detto lieto di averla fra le sue ascoltatrici.

IL PREMIO "SENATORE BORLETTI", A LIBERATO FIRMINO SIFONIA



Liberato Firmino Sifonia

Il premio «Senatore Borletti» 1954 è stato assegnato il 28 febbraio scorso al compositore Liberato Firmino Sifonia che aveva presentato una sua *Ouverture* per piccola orchestra. Il maestro Sifonia, nato a Ginevra e da parecchi anni residente a Roma, è collaboratore della Radio per le trasmissioni musicali del Terzo Programma. La sua composizione sarà eseguita all'Angelicum di Milano all'inizio della prossima stagione concertistica e verrà successivamente trasmessa anche dalla Radio.

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

DAL 13 MARZO 1955

Programmi per l'Oltremare	Orario (ora italiana) dalle		alle		Lunghezza d'onda in metri				Programmi per l'Europa
Vicino Oriente-Africa Nord Occidentale (arabo)	0725	0745	16,85	19,48	25,20	31,33	49,92		
Australia-Nuova Zelanda (italiano)	0750	0845	16,85	19,48	25,20	30,67	31,33		
Rassegna della stampa italiana (it.)	0850	0905	16,85	19,48	19,58	25,20	31,33		
Bollettino dettato (italiano)	0905	0955	16,85	19,48	19,58	25,20	31,33		
Australia-Nuova Zelanda (inglese)	1000	1035	16,85	19,58	25,20				
Africa del Nord - Vicino Oriente (francese, inglese)	1000	1035				31,33	49,92		
Indonesia-Estremo Oriente- Filippine (indonesiano, francese)	1040	1110	13,91	16,88	19,58	19,84	25,20		
Estremo Oriente (giapponese)	1115	1140	16,85	16,88	19,58	19,84	25,20		
Estremo Oriente (inglese-cinese)	1140	1210	16,88	19,58	25,20				
Somalia (italiano-arabo)	1145	1210				16,85	19,84		
	1310	1330				41,24	49,92	Ceco	
	1330	1350				41,24	49,92	Sloveno	
	1350	1410				41,24	49,92	Tedesco	
	1310	1330	31,15	41,15	48,47			Romeno	
	1330	1350	31,15	41,15	48,47			Slovacco	
	1350	1410	31,15	41,15	48,47			Ungherese	
	1420	1440				41,15	49,92	Polacco	
	1445	1505				41,15	49,92	Albanese	
Australia (italiano)	1420	1505	16,88	19,58	25,20				
	1515	1540				25,40	31,33	Russo	
Bollettino dettato italiano (1)	1515	1555	16,85	19,58	25,20				
Iran-Afganistan (persiano) (2)	1545	1600				19,84	25,40		
India (hindi) (2)	1600	1615	19,84	25,20	25,40	31,33	41,15		
Pakistan (urdu) (2)	1615	1630	19,84	25,20	25,40	31,33	41,15		
Bollettino (italiano) (2)	1640	1655	25,40	31,33	49,92				
Sud Africa (inglese) (2)	1640	1655				16,85	19,58		
Africa-Vicino Oriente (italiano) (3)	1705	1825	16,85	25,20	25,40	31,33	49,92		
	1835	1855				31,33	49,92	Inglese	
	1855	1910				31,33	49,92	Tedesco (Austria)	
	1910	1925				31,33	49,92	Belga-Ol. Esp. Nato - Unita' Eur. (4)	
	1925	1945				31,33	49,92	Francese	
	1945	2000				31,33	42,92	Albanese	
	1835	1855	25,40	30,90	41,15			Danese - Svedese - Ital. Eur. (5)	
	1855	1915	25,40	30,90	41,15			Ucraino	
	1915	1925	25,40	30,90	41,15			Ceco	
	1925	1935	25,40	30,90	41,15			Polacco	
Not. Sportivo per Centro America (italiano)	1940	1955	19,48	25,40	30,90				
Africa del Nord - Vicino Medio Oriente (arabo)	2005	2050	25,40	31,33	41,15	41,24	49,92		
	2100	2120	25,40	30,90	41,15			Turco	
	2120	2140	25,40	30,90	41,15			Greco	
	2140	2200	25,40	30,90	41,15			Bulgaro	
	2200	2215	25,40	30,90	41,15			Romeno	
	2215	2235	25,40	30,90	41,15			Serbo	
	2240	2300	25,40	30,90	41,15			Portoghese	
	2300	2320	25,40	30,90	41,15			Spagnolo	
	2100	2115				31,33	49,92	Lituano	
	2115	2130				31,33	49,92	Tedesco	
	2130	2145				31,33	49,92	Polacco	
	2145	2200				31,33	49,92	Slovacco	
	2200	2215				31,33	49,92	Ceco	
	2215	2230				31,33	49,92	Russo	
Australia (italiano)	2235	2300				31,33	49,92		
	2305	2320				31,33	49,92	Ungherese	
Prima trasmissione in italiano per le Americhe	2330	0110	25,40	30,67	30,90	31,33	49,92		
Brasile (brasiliano)	0110	0130	30,67	30,90	49,92				
Sud Am.-Centro Am. (castigliano)	0130	0150	30,67	30,90	49,92				
Nord America Atlant. (inglese)	0110	0130				25,40	31,33		
Canada (francese)	0130	0150				25,40	31,33		
Seconda trasmissione in italiano per le Americhe	0200	0320	30,67	30,90	31,33	49,50	49,92		
Nord America-Pacif. (inglese)	0320	0340				31,33	49,50		
Bollettino di notizie in italiano	0320	0340	30,67	30,90	49,92				
Sud America-Messico (castigliano)	0350	0410	30,90	31,33	49,92				
Ultime not. per le Amer. (italiano)	0350	0410				30,67	49,50		
	0420	0440	25,40	30,90	31,33	41,24	49,92	Russo	

(1) La domenica la trasmissione Bollettino dettato termina alle 15,45.

(2) Tutti i giorni esclusa la domenica. La domenica: dalle 15,55 alle 17,00 Radiocronaca sportiva su 13,91 - 16,85 - 19,58 - 19,84 - 25,20 metri.

(3) La domenica la trasmissione Africa-Vicino Oriente inizia alle 17,10.

(4) Belgia: domenica; Olandese: martedì e sabato; Esperanto: mercoledì e venerdì; NATO: giovedì; Unita' Europea: lunedì.

(5) Danese e norvegese: martedì giovedì e sabato; Svedese: lunedì, mercoledì e venerdì; Italiani in Europa: domenica.

PROGRAMMA
NAZIONALE

La disperata passione di una satanica maga



Medea, personaggio odioso, sopravvive per l'arte di Euripide nonostante l'orrore dei suoi spaventosi delitti e la sua tragica femminilità sovrasta la sua delirante follia



Tra le diciassette tragedie euripidee a noi rimaste, dell'ottantina circa scritte dal terzo grande tragico dell'Ellade, Medea è certamente di quelle più spesso tornate sulle scene, di quelle che più spesso hanno suscitato in tutti i tempi derivazioni e imitazioni. Eppure la critica, accanto ai non pochi rilievi di ordine puramente poetico, non ha mai mancato di annotare l'odiosità della figura della fattucchiere della Colchide, o addirittura la volgarità del contrasto che si svolge, pur anco davanti ai corpi dei figli uccisi, tra la madre furente e la miserevole ipocrisia dell'eroe Giasone: odiosità che talvolta ispirò perfino una irriducibile repugnanza, come dimostra il notissimo episodio di Adelaide Ristori, che accconsenti a rappresentare la tragedia su Medea del francese Legouvé, al solo patto che l'autore modificasse al finale l'atto dell'infanticidio. E si sa che l'autore francese si accomodò tranquillamente a farlo, senza per altro correre il rischio di guastare un capolavoro.

Personaggio odioso, dun-

MARTEDÌ ORE 21

que, Medea, oppure carico di un forte e fosco fascino emotivo; e basta per rendersene conto, ricordare appena il miscuglio di orrori e di truci fatti di cui si intesse lo stesso racconto mitologico legato alla eroica impresa degli argonauti.

Nella conquista del vello d'oro, l'impossibile impresa a cui l'aveva sospinto la subdola gelosia del suo re e zio Pelia, Giasone riesce, grazie soltanto alle arti magiche della fattucchiere Medea, figlia del re della Colchide, presa d'amore per lui. Ma appena compiuta l'impresa, costretti alla fuga per sfuggire all'ira del padre Dete, ecco che Medea protegge sé e l'amante in un modo ben atroce: spargendo lungo la strada, tra sé e gli inseguitori, le dilaniate membra del fratello Absirto. Ecco che, riparat i due amanti in Tes-

saglia, Medea ordisce subito la vendetta su Pelia, inducendo con uno strattagemma la stessa sua figlia a cuocerne il corpo ridotto a brani. Ed ecco che nell'ultimo rifugio di Corinto, quando Giasone, o perché inorridito dei delitti passati o perché stanco dell'amore di Medea, o perché attratto dalle ragioni dell'interesse, decide di abbandonare la sposa e i figli e di pas-

sare a nuove nozze con Creusa, figlia di Creonte, re della terra che li ospita, Medea compie gli ultimi e più atroci delitti: sospinta dalla furia vendicatrice impiega ancora le sue arti magiche per dare orrenda morte a Creusa, e, in odio a Giasone, giunge a trucidare i suoi stessi figli. Un'aspra e fosca figura insomma, che vediamo alla fine dileguare sul suo carro alato verso la

barbara terra che l'ha generata non senza un leggero senso di sollievo.

Eppure, più che l'istintiva esecrazione, più che la immediata reazione d'ordine morale, più anche che le meditate e non tutte ingiustificate riserve di ordine critico, Medea affascina con la forza potente della sua teatralità e muove gli animi ad una commossa, stupefatta pietà. Chi non rie-

sce mai ad accaparrarsi nemmeno un briciolo di simpatia nell'animo degli spettatori, se mai, è proprio l'eroe Giasone, che in fondo è ben uomo anche nell'aspetto, se non giustificabile almeno comprensibile della sua ipocrisia e della sua grettezza calcolatrice, e che in fondo viene punito con una così sproporzionata ferocia. Persino Euripide quando alla fine della tragedia mette in boc-

ca al padre, davanti ai figli uccisi, gli accenti di un disperato dolore, mostra apertamente di non crederci gran che e di farlo soltanto per un dato di verosimiglianza esteriore, ma certo è che gli alti lai di Giasone non suscitano in noi la minima vibrazione emotiva.

Non così è certo per Medea, soprattutto nel modulo insuperato della creazione euripidea: se non sapremmo rifar nostre le argomentazioni di Giovan Battista Niccolini nel suo discorso sulla *Tragedia greca*, si sa per altro come Euripide avesse inserito nelle forme tragiche delle più minute note di osservazione degli animi umani, e soprattutto dei femminili, si sa come la sua arte cercasse di più avvicinarsi alla quotidiana verità degli affetti. Queste note distinguono della sua poetica le ritroviamo evidenti anche in questa, che non è certo la sua più perfetta tragedia: la Medea di Euripide, più che la barbara maga in possesso di sinistri poteri, più che la madre spinta dal disperato desiderio di vendetta all'assurdo delitto, è donna, e donna innamorata, nel cui animo percosso e umiliato, s'agitano e lottano umanissime passioni. Tanto che non senza ragione, astrandoci dal fosco fascino che promana dalla delirante figura tragica, ritroviamo le parti più belle della tragedia euripidea in alcuni dei suoi cori, nello stupendo monologo che Medea pronuncia prima del finale delitto o in alcuni brani delatamente descrittivi, come quello che ci dipinge con tenera affettuosità la giovanile figura di Creusa intenta ad abbigliarsi per le prossime nozze.

G. F.

Nelle foto in alto a sinistra: Sarah Ferrati, nelle vesti di Medea, in un drammatico atteggiamento durante una rappresentazione della tragedia di Euripide al Teatro Manzoni di Milano nel 1953. — A destra: Un'antica pittura vascolare ispirata dalla «Medea» di Euripide e raffigurante i più salienti episodi della vita della dissonata eroica

NEL CONCERTO SCHERCHEN DALLAPICCOLA AL PIANO

Venerdì 18 Hermann Scherchen dirigerà un concerto sinfonico per la stagione torinese della RAI: concerto che si svolgerà sul seguente programma: Beethoven: ouverture *Leonora n. 1*; Dallapiccola: *Piccolo concerto di Muriel Couvreur*, per pianoforte e orchestra; Bruni Tedeschi: *Messa per la Missione di Nyondo*.

Vogliamo subito portare l'attenzione del lettore sull'importanza della esecuzione di questo *Concerto di Dallapiccola* (al pianoforte l'autore medesimo).

Abbiamo voluto avvicinare il Maestro, nella sua casa di Firenze, e a lui abbiamo rivolto alcune domande, relative a questa composizione che tanto successo ha riscosso, sin dal suo primo apparire, specialmente all'estero.

Gli chiediamo come prima cosa dove e quando ha concepito questo *Piccolo concerto*:

«A Parigi nel giugno del 1939 — ha risposto Dallapiccola. — Muriel Couvreur aveva allora sette anni; ciò che mi colpì in lei fu la straordinaria grazia pianistica. Decisi

subito di scrivere qualcosa per lei. La guerra era cominciata da alcuni mesi, contemporaneamente portavo avanti i *Coni di prigionia* e quest'opera "di riposo"».

Quale è il titolo veramente originale? — gli chiediamo.

«Il titolo originale è: *Piccolo concerto di Muriel Couvreur* e non *Concerto per Muriel Couvreur*; la sostituzione del «di» con il «per» è legata ad uno strano epi-

sodio che voglio narrare. Stavo provando, al Teatro delle Arti, sotto la direzione di Previtali che ne fu primo, fraterno interprete, la mattina del 1° maggio 1941. Non appena terminata la prova fui avvertito che al Teatro era giunta una telefonata di un qualche solerte funzionario, con l'ordine perentorio di levare dal programma "quel pezzo francese". In quel periodo non si potevano eseguire musiche appar-

tenenti a Paesi coi quali eravamo in guerra. Onde non dovermi trovare a chiarire troppo spesso equivoci del genere, il "di" fu sostituito allora con un "per". Ecco tutto».

Gli domandiamo ancora

VENERDÌ ORE 21

quale fortuna ha avuto questo suo concerto. E il Maestro ci risponde:

«Molti sono i pianisti che l'hanno incluso nei loro programmi e lo stesso ne ho dato finora venticinque esecuzioni, sotto varie latitudini... da Roma a New York, a Montréal, a Madrid, a Glasgow. Con questo *Piccolo concerto* ho tentato di raggiungere un assoluto equilibrio fra lo strumento solista e l'orchestra da camera, formata di ventiquattro esecutori. Desideravo che tutto fosse percepibile: ho trattato la parte solistica "in modo infantile", come dicevo, pur non potendo affermare che la sua esecuzione sia facile».

REMO GIAZZOTTO



(Light Photofilm) Hermann Scherchen



(Foto Levi) Luigi Dallapiccola

Un ciclo di nove trasmissioni storiche a cura di Alessandro Cutolo

Le invasioni barbariche



«San Benedetto e Totila» in un dipinto di Luca Signorelli. Abbazia di Monte Oliveto

Il ciclo di trasmissioni che Alessandro Cutolo ha dedicato all'età delle invasioni barbariche, comprenderà nove puntate, ad illustrazione dei momenti più significativi di quell'oscuro periodo di storia. Il vasto affresco che risulterà dalla raffigurazione degli uomini e delle vicende di quel tempo, pur risponden-

do ad un intento di divulgazione, è stato compiuto liberamente ricostruendo l'atmosfera che dovette esser propria a quell'epoca, stando alle testimonianze che ci sono pervenute dagli autori del tempo. Dai primi sintomi dell'infiltrazione barbarica nell'ordinamento militare e amministrativo dell'impero romano, da quando i

barbari che premevano ai confini furono prima ridotti a truppe di frontiera e poi ammessi come legionari in ogni corpo, il succedersi delle trasmissioni offrirà un quadro della corruzione effettuata dai barbari nella struttura romana sino alle invasioni vere e proprie, a cominciare da quella di Alarico, re dei Vi-

In questo triste e tenebroso periodo dominato dalla legge del ferro e del sangue, risorgono i valori dello spirito e della cultura e si salva la civiltà latina e cristiana

sigoti, che nel 408 mise a sacco Roma, per finire al regno longobardo e poi alla calata dei Franchi.

Saranno narrate le gesta di Ezio, il prode generale romano cui toccò in sorte di compiere la sua educazione fra i barbari, compagno di giochi e di studi di quell'Attila che, divenuto re degli Unni, *flagellum Dei*, sarà da Ezio fermato e sconfitto in Gallia, nella memorabile battaglia dei Campi Catalauni, dove per certi aspetti si può dire sia nata l'Europa, come sentimento di comune difesa della civiltà latina e cristiana contro la minaccia d'Oriente. E sarà detto del misterioso arrestarsi dello stesso Attila alle porte di Roma, dove le sue orde, frenate per l'agognato saccheggio, cedettero all'eloquente e maestosa protesta di Leone, vescovo di Roma, e si ritirarono.

Della lunga età del dominio barbarico in Italia, gli autori di cronache e gli storici danno una narrazione desolante. Fame e miseria — *james valid in tota Italia fuit* — oppressione e servaggio, ottenimento della cultura e imbarbarimento dei costumi. Giacché, se i popoli barbarici in qualche misura si ingentilirono al contatto dei resti della civiltà romana, non per questo gli italici avvertirono

meno il peso di una dominazione spaventosamente basata sulla forza, l'arbitrio, l'ignoranza e lo smisurato orgoglio del vincitore. Da quando un generale barbarico del Basso Impero, lo sciro Odoacre, *viliissimis pellicopertus*, depose Romolo Augustolo, ultimo erede di una potenza imperiale distrutta, e, a meglio significare la fine di un'era, da Ravenna appena occupata

GIOVEDÌ ORE 22,15
PROGR. NAZIONALE

rinvio a Bisanzio i simboli della dignità imperiale, si apre per le popolazioni d'Italia il più triste periodo della loro storia politica, economica e culturale.

Né in sostanza migliore di Odoacre fu Teodorico, il re dei Goti che lo sconfisse fondando uno stabile regno, il cui carattere barbarico, nonostante gli intenti di buongoverno, non fu troppo attenuato, come lo stesso Odoacre ebbe a sperimentare, poiché — ci informa un cronista — «di sua propria mano Teodorico lo scannò». Cassiodoro, letterato cortigiano e funzionario devoto, elogia la dominazione dei Goti ed afferma che «sotto il felice regno di Teodorico si rinnovano moltissime città, si fondano ben diversi castelli, si innalzano meravigliosi palazzi». Ma questo non vale a cancellare il rigido criterio di discriminazione fra vinti e vincitori, che Teodorico, cristiano di un cristianesimo rozzo e approssimativo — egli e i suoi furono seguaci dell'eresia ariana — volle imporre.

Succeduti ai bizantini che distrussero il regno dei Goti, i Longobardi, *gens germana feritate ferocior*, aggravarono le misere condizioni d'Italia e, dove essi regnarono, giustificano la definizione del grande Papa Gregorio: «i loro patti sono la spada e la loro amicizia un castigo di Dio». E' allora che, nell'epoca tenebrosa dominata dalla legge del ferro e del sangue, per opera di monaci risorgono i valori dello spirito e quelli della cultura e nei monasteri che nascono, oasi di pace, di preghiera e di attivo lavoro intellettuale e produttivo, si salva con il retaggio culturale di Roma la civiltà latina e cristiana. Quella civiltà che Carlo, re dei Franchi, nella notte di Natale dell'anno 800 incoronò in Roma Imperatore del Sacro Romano Impero, si propone di restaurare, largamente ispirandosi per il reggimento di quel suo vasto sistema politico che pose fine alle invasioni barbariche.

a.m.b.

SILVANO TOSI

Con l'apoteosi di Sigfrido si conclude l'«Anello del Nibelungo»

ATTO III. — Si apre con la freschissima scena dell'incontro tra Sigfrido, smarritosi a caccia, e le Ondine fluttuanti del Reno, che rivelano all'eroe come l'antica maledizione colpirà quel giorno stesso anche lui se non restituirà l'anello ai flutti natii. Giunti Gunther, Hagen ed i cacciatori, Sigfrido nella sosta narra le sue imprese giovanili, finché



I funerali di Sigfrido in una stampa ricavata da un disegno di K. Ekwall

CREPUSCOLO DEGLI DEI
ATTO TERZO - DOMENICA
ORE 17,30 - PROGR. NAZ.

la memoria si arresta (domina il tema del filtro). Per una nuova bevanda di Hagen, Sigfrido svela la verità sulla conquista della Walkiria e Gunther ne resta indignato. I corvi di Wotan (tema del destino) si aggirano sul capo di Sigfrido: e mentre questi volge le spalle, Hagen gli vibra il colpo mortale. Prima di spirare, l'eroe innalza il supremo addio a Brunilde. Quindi i guerrieri in solenne corteo recano la salma alla reggia: e la potente e tragica *Marcia funebre* di Sigfrido riconduce i temi salienti della parabola sigfridiana. Dinanzi

alla reggia, Gutruna ha la notizia da Hagen della morte di Sigfrido, e lancia l'accusa di assassinio, che Ha-

gen assume come giusto vendicatore, pretendendo perciò l'anello. Respinto da Gunther, egli lo uccide (an-



Capelli spettinati e ribelli!..

Sono un chiaro segno di pigrizia, svegliezza e disordine personale che la brutta impressione e disordine della vostra persona. «Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico». Ogni mattina quando vi pettiniate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. «Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla «Lavanda Linetti».

In vendita nei due tipi:
Normale per capelli molto ribelli.
Brillante per capelli aridi e opachi.

**FISSATORE
LINETTI**
per capelli



Con istruzioni nelle Farmacie.



**SpecializzaTeVi!
AggiornaTeVi!
ValorizzaTeVi!**

Siate sempre più ricercatori specializzandovi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi. Siate I PRIMI: Sarete I PIÙ FORTUNATI! Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.

Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:
RADIO SCUOLA ITALIANA
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Don Milani, 2/A - TORINO



**COME ELIMINARE LE
LENTIGGINI**

Sono solo le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani. Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

SECONDO PROGRAMMA

DUE COMMEDIE ITALIANE



Si prova una scena di «Tutto per nulla»: (da sinistra) Ernesto Calindri (Roberto Damè), il regista Alberto Casella, Anna Caravaggi (Elena Guadi), Franco Volpi (Alberico), Gino Mavara (Carlo Valardi) (Light Photofilm)

“Tutto per nulla”, di E. A. Butti

Enrico Annibale Butti scrisse questa commedia nel 1905 e fu l'ultima delle sue più importanti, forse quella dove si accosta meglio all'ideale dell'uomo intraveduto nel pensiero di Enrico Ibsen. Benché il protagonista non sia il tipo maschile che possa ricordare Gian Gabriele Borkman del grande norvegese, è proprio per lui, Roberto Damè, che Butti trovava modo, come già in *Fiamme nell'ombra*, di esplicitare la sua teoria negativa della vita in una rappresentazione abile e tea-

trale di un caso veramente umano. In realtà questo Damè è già uno sconfitto all'inizio della commedia. Il suo *Tutto per nulla* comin-

GIOVEDÌ ORE 16,30

cia dal momento in cui Elena Guadi e suo figlio Alberico oppongono al suo catechismo morale l'impressionante realtà di un assoluto superiore a quel catechismo, cioè la vita che ha sempre

ragione anche se non sia all'altezza del sogno. Elena Guadi, avendo in virtù della morale di Damè abbandonato un genere di vita frivolo e spensierato già condotto col marito, oggi demente in una clinica, si è fatta una donna seria, pensosa e veramente innamorata, conservando vicino a sé soltanto il filosofo e poeta Damè. Questa sua solitudine morale è considerata dal figlio Alberico come un grave pericolo di fronte al pettegolezzo dei borghesi parenti e alla dignità di se stesso, ormai ven-

tenne. Il dramma si conclude col *Tutto per nulla* del Damè che, per placare l'ambiente, si allontanerà per sempre da Elena.

Situazioni violente fanno riscontro a scene di patetica poesia. Eleonora Duse fu la prima interprete di Elena. Accanto a questi tre personaggi principali si nota quello di Fulvia che rappresenta l'estremo anelito alla giovinezza del protagonista e insieme di E. A. Butti, minato dalla tisi e ormai morituro.

A. C.

“Questi ragazzi”, di Gherardo Gherardi

La schematicità dell'architettura, la semplicità delle situazioni e dei personaggi, l'immediatezza della vicenda schiusero senza dubbi — diremmo con facilità — la via del successo a *Questi ragazzi*, fin dal primo apparire della commedia, nella bellissima interpretazione della Compagnia Tofano-Rissone-De Sica. Era l'anno 1934; s'iniziava il periodo più fortunato della produzione di Gherardo Gherardi. La franchezza di quel successo, oltre ad alcuni vantaggi di natura pratica (pochi personaggi e «scena fissa»), invogliarono tutte le compagnie filodrammatiche ad introvogliano tutte le compagnie filodrammatiche ad intro-

durere *Questi ragazzi* nel loro repertorio. Così la commedia, mentre continuava il suo cammino al di là delle frontiere, compì una penetrazione che potremmo definire capillare nei palcoscenici italiani, giungendo fino al pubblico d'ogni cittadina, d'ogni paese. Oggi le filodrammatiche (molte per lodevole ambizione, alcune per mera presunzione) si volgono a Eschilo, a Molière, ad O'Neill ed a Miller. Ma i tre atti di

LUNEDÌ ORE 21

Gherardi hanno ormai conquistato la popolarità. Diremmo anzi che il loro sfruttamento (ci si passi il termine) meno intenso può aiutare il pubblico a scoprirvi, oppure a ritrovarvi, i valori ed i significati d'un teatro di gran lunga superiore alle sue modeste apparenze. Tale considerazione vale, naturalmente, per coloro che non seppero subito leggersi dentro; un critico come Renato Simoni precisò immediatamente: «Vi si dice assai più delle parole che vi si adoperano... Non v'è mai ricerca di effetto... Nulla v'ha di troppo». A *Questi ragazzi* Simoni riconosceva dunque alcune delle qualità proprie del capolavoro: ciò che all'orecchiante poteva apparire il facile frutto di un gustoso mestiere si rivelava all'indagine del grande critico come l'opera controllata e sentita di una precisa sapienza. E non pare, a rileggere od a riascoltare i tre atti, che il tempo li abbia invecchiati. Giovanna e Vincenzo in viaggio di nozze, la zia Lucia legata ad un romantico sogno, il medico condotto desideroso di un focolare, tutti sono personaggi essenzialmente veri e svincolati da ogni contingenza. Che la sposina balli la rumba o che il dottor Andrea canti al suo amore «Torna, caro ideale», poco importa. Oggi la rumba può trasformarsi in mambo e *Signorinella* sostituire la romana di Tosti: il rapporto rimane eguale ed eguale rimane il significato della commedia. Le due coppie, quella dei cugini trascinati alle nozze da una congiura del parentado e quella dei maturi Andrea e Lucia, si contrappongono e si completano, separate come sono da una generazione. Una generazione qualunque, non interessa, quale sia. Perché il gioco a cui i quattro partecipano non conosce l'usura del tempo ed ha regole che non invecchiano.

e. m.

Araldi del jazz

Pier Emilio Bassi e il suo complesso



(Foto Bertazzini)



Due cantanti dell'orchestra Bassi: Tino Vailati (in alto) e Mino Vinci

La sigla musicale è un po' il biglietto da visita di una orchestra o, se preferite, la marca di fabbrica della sua produzione sonora. E' il motto, l'insegna, il cartello di un complesso, lo slogan che ne riassume le caratteristiche e ne esprime in sintesi la fisionomia stilistica.

La sigla dell'orchestra diretta da Pier Emilio Bassi è esemplare, sotto questo riguardo. Il suo tema è quello di una delle canzoni più belle di Bassi:

DOMENICA ORE 14,10
VENERDÌ ORE 18,30

una canzone dalla linea melodica elegante ed originale, armonizzata con gusto moderno, che bene rappresenta il carattere e lo stile della personalità musicale di P. E. Bassi.

Il quale proviene da quelle leve jazzistiche che hanno dato un Kramer, un Luttazzi, un Trovajoli, un Bonichi, immettendo nella grande corrente della musica leggera italiana una vera nuova e fresca, ricca di mordente e di originalità.

Sollista di pianoforte, direttore, arrangiatore e autore di canzoni, Pier Emilio Bassi è già noto al pubblico radiofonico per avere brillantemente figurato con la sua orchestra ne «La vetrina delle canzoni», lo scorso anno. Ma per gli ascoltatori milanesi quella di Bassi è una conoscenza di vecchia data: il suo battesimo al microfono avvenne, infatti, nelle trasmissioni di «Quattro passi in galleria» e di «El gamba de legn». Prima di intraprendere la carriera musicale Bassi era

studente di medicina, ma fin d'allora la sua passione per le canzoni e i ballabili moderni si era manifestata in maniera inequivocabile. Più di una volta egli trascurò i bisturi ed i volumi di anatomia per prendere parte a spettacoli goliardici e alle prime «ore del dilettante», e per scrivere canzoni. Il suo primo successo come autore di canzoni risale al 1941, quando scrisse *Arriva Cosimo*, un motivo allegro che lo qualificò fra i più brillanti giovani autori italiani. Dopo la fine della guerra Bassi decise di dedicarsi completamente alla musica e costituì un suo complesso con il quale si esibì nei migliori locali notturni milanesi. Pier Emilio Bassi ha inciso numerosi dischi per diverse case fonografiche e le canzoni che, ogni anno, egli ha continuato a comporre hanno avuto popolari successi. Bassi è anche autore delle musiche di un film, di vari cortometraggi e di alcune riviste.

Il complesso, con il quale egli presenta ora agli ascoltatori la sua nuova serie di programmi, riunisce alcuni fra i migliori solisti italiani nel campo jazzistico e leggero, quali Franco Mojoli al pianoforte, Oscar Valdambri alla tromba, Glauco Masetti al sax e clarinetto, Mario Pezzotta al trombone. La parte vocale è affidata a Licia Morosini, giovane vedetta di una nota casa fonografica, a Vittorio Paltrinieri e a Tino Vailati, due beniamini del pubblico radiofonico, e a Mino Vinci, un nuovo interprete del genere «all'italiana», il quale ha già ottenuto lusinghiere affermazioni all'estero.

a. t.



Pier Luigi Bassi prova al pianoforte con i cantanti Licia Morosini e Vittorio Paltrinieri (Publifoto)

Una felice fusione dei mille fiori che vivono all'ombra della quercia. Aroma fresco e selvaggio che aggiunge fascino alla vostra bellezza

RUGIADA DI BOSCO

Colonia Estratto Brillantina

BAGNINI
ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE

LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L.	8.400
48 BASSI "	16.400
80 BASSI "	21.700
120 BASSI "	30.900

REGALI METODO ASTUCI

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

È SUBITO PRONTO PERCHÉ GIÀ COTTO

MAMME! Nell'allattamento misto e durante lo svezzamento è necessario l'impiego di farine trattate in modo speciale. Per questo i Laboratori Glaxo hanno creato l'alimento Farex. Farex è un nutrimento prezioso che vi farà risparmiare tempo e fatica, perché è già cotto ed è perfettamente miscelabile con il latte nel poppatoio. Farex aggiunto al latte fresco o in polvere, apporta le sostanze fondamentali per una fiorente crescita. Usato dal secondo mese in poi, prepara una buona dentizione ed un facile svezzamento. Farex inoltre aiuta la digestione e l'assimilazione del latte vaccino, regolando le funzioni intestinali del lattante. Sulla confezione del Farex troverete tutte le istruzioni necessarie.

In vendita nelle farmacie

abbiate fiducia in FAREX
forza e salute per la vostra creatura

È UN PRODOTTO GLAXO

GRATIS! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/8 - Verona

TRASMISSIONI VECCHIE



I piccoli interpreti torinesi di «Motoperpetuo» al festoso appuntamento del lunedì con il regista Riccardo Massucci (primo a sinistra)



Elena Cetroni, la presentatrice del «Giornalino delle città» nell'edizione radiofonica realizzata a Catania

«Ragazzo», nel nostro tempo, è termine molto elastico. Accade spesso di sentir definire «bravo ragazzo» un simpatico quarantenne ricco di risorse di spirito e capacità lavorative, mentre resta inequivocabilmente «ragazzo» anche l'individuo fornito di calzoncini corti e dita nere d'inchostro che, costretto ad erudirsi in un banco di terza elementare, studia in silenzio la possibilità di imprigionare un moscone ronzante nell'aula.

Nel caso specifico delle trasmissioni radiofoniche, i «ragazzi» vanno dall'età della prima poesia balbettata in piedi sulla sedia a quella dei primi calzoncini lunghi o dei primi tacchi alti. Sono compresi fra loro i fanciulli terribili che sanno tutto sul frullino elettrico e sul motore a scoppio, le quattordicenni sospese fra i sogni dell'infanzia e quelli della giovinezza, gli ado-

lescenti entusiasti di sport e di astronautica, gli innumerevoli «Buffalo Bill» e «Toro seduto» in sedicesimo, i piccolissimi col grembiule a quadretti, disposti a concedere la loro attenzione, fra tutti i programmi radiofonici, soltanto al cinguettio dell'uccellino.

Tramontata definitivamente l'epoca delle nonne che, beate loro, riuscivano a ridurre gli interdetti ragazzi all'unico comune denominatore di una principessa prigioniera, di un principe coraggioso e di una fata benefica, il compito di offrire attraverso la radio ai nostri ragazzi trenta minuti di piacevole ricreazione si presenta come un complicato problema, cui necessitano tante soluzioni quante sono le categorie dei piccoli ascoltatori.

«Motoperpetuo»

Motoperpetuo la trasmissione del lunedì, attraverso la numerosa corrispondenza, l'attento studio degli interessi infantili, il continuo variare degli argomenti, l'attiva richiesta di collaborazione da parte degli ascoltatori, sembra riscuotere l'assoluta simpatia dei più grandini e dei più vivaci; quelli che, con una punta d'orgoglio, le mamme definiscono «insopportabili». Pensiamo, ci si perdoni, con un certo compiacimento a quanto un piccolo ascoltatore di Motoperpetuo è riuscito a fare in quel di Aversa, allorché i redattori della rubrica hanno invitato i ragazzi a riunirsi in clubs, o «radiofari». Pensiamo ai trentasette amichetti che egli è riuscito a riunire in casa sua («questa volta ci perdoni la mamma»), per ascoltare insieme la trasmissione preferita, per discutere gli argomenti proposti da Motoperpetuo, per occupare il tempo libero nella fabbricazione di oggettini di gesso e di cera da distribuire ai parenti stupiti, per essere, insomma, un «radiofanalista» in gamba. Come quello di Aversa, innumerevoli «radiofari», più o meno luminosi, si sono accesi in



Interpreti della nuova rubrica «Celestino e Rosami»: da sinistra: Rosami con il cane Platone, la cugina Gelsomina, Celestino e nonna Clarabella



Un fedelissimo del foot-ball e della rubrica «Motoperpetuo»

Dalla rubrica «Una parola

Ricordiamo che questi dialoghetti che Paolo Monelli ha presentato recentemente al microfono nella rubrica «Il contagocce» sono immaginati tenuti sempre in un bar (il bar del barista Valentino) fra un marchese Puoti, discendente del famoso marchese Puoti grammatico e purista, ed un giovane funzionario di ministero che parla un gergo modernissimo.

— Nice day, marchese.
— Buongiorno, Franco.
— Mi rallegro per ieri sera.

— Di che ti rallegri? Per avermi visto in un ristorante alla moda, di quelli che ti servono piacevolissime luci basse, strepitosissima musica, bellissimi e bene ordinati plotoni di sottocamerieri e maestri di casa (loro li chiamano *maitres d'hôtel*), e la lista delle vivande in francese («un français un peu à la bonne - à la Guido de Veronne»,

come disse una volta un critico di spirito)...

— A proposito di che?

— Alludeva alla mania che aveva quell'eccellente romanziere di mettere intere frasi in francese nei suoi romanzi; e il francese sonava come una traduzione letterale dal milanese; come del resto qualche volta il suo italiano era ricalcato sul francese; come quando scriveva «entrò un colpo di vento», «accesi l'elettricità centrale» etc. Dicevo che quei ristoranti danno tutte

quelle belle cose e in compenso una pessima cucina. Non vedo di che cosa ti debba rallegrare.

— E come! Mi rallegro per la scicchissima che stava con lei, quella vampira carrozzata tipo Monza che lei si teneva alla sua destra, proprio un urlo. Non capisco perché le belle donne vanno solo coi trapassati.

— E chi sarebbero i trapassati?

— I vecchi, non perché siano morti, evidentemente non lo sono ancora se no non sarebbero vecchi, ma perché non sono più di moda, sono passati e trapassati come le pernici al momento che le mettono in salmi.

— Appunto, e come le pernici è il momento in cui

sono più buoni, perché stagionati. E questa è tutt'al più la parola che dovresti usare invece di quell'irriverente «trapassati». E sappi ad ogni modo che la vampira tipo Monza, come mi pare tu abbia detto...

— Si può dire anche solo vampira da corsa.

— ...la vampira di cui parli è la mia legittima sposa; e in un certo senso «vampira» è detto giusto, perché succhiano denari ai mariti per averne vesti e gioielli ed essere giudicate da gente come te un «urlo»; e immagino che con questa sgarbata parola tu intendi dire «bellissima, splendente».

— Mal non ti apponi, signore.

E NUOVE PER I RAGAZZI

ogni parte d'Italia, riunendo intorno agli apparecchi radio migliaia di «vivaissimi».

«Celestino e Rosami»

E i più piccini? Quelli, con il loro bravo dito in bocca, non hanno velleità organizzative. Non c'è *Motoperpetuo* che tenga: loro vogliono la novellina il cane che fa bu-bu. Ecco dunque per i più piccini, partire dal regno della fantasia ed avanzarsi verso il microfono, due bimbi come loro: Celestino e Rosami, dotati di una nonna paziente, di una giovane cugina, e di un cane che fa bu-bu. Essi sono pronti a dar vita a una nuova rubrica, di prossima programmazione, intitolata, appunto, *Celestino e Rosami*. Gioiscano dunque, i piccolissimi, avranno presto anche loro un programma in esclusiva, da ascoltarsi in braccio alla mamma.

«La vera storia del brutto anatroccolo»

Ma i piccoli non possono dimenticare i grandi. E quest'anno, ricorre appunto il centocinquantenario anniversario di un grande molto caro ai bambini: Hans Christian Andersen. Nella *Vera storia del brutto anatroccolo*, tutti i ragazzi potranno ascoltare la commossa rievocazione della vita del celebre scrittore e alcune fra le sue più belle fiabe; diciamo «tutti» di proposito, perché la poesia è veramente l'unico punto d'incontro per ogni gusto, per ogni tendenza infantile.

«Il giornalino delle città»

E torniamo ai movimentati interessi dei ragazzi moderni, quelli che si oc-



I ragazzi del «Giornalino delle città» fanno ressa attorno al microfono



Una scena del film «Il favoloso Andersen» con Danny Kaye (al centro). La vita di Andersen verrà ricordata nella «Vera storia del brutto anatroccolo»

cupano di automobili, aeroplani e astronavi e che, da grandi, vogliono semplicemente «viaggiare», magari come conducenti di enormi locomotori. Ai piccoli studiosi di meccanica, la radio ha dedicato «La storia del motore», dalla invenzione della ruota al motore atomico, e dopo averli così edotti e motorizzati, si incarica ora di farli viaggiare con la fantasia presentando loro, quindiciannalmente, *Il giornalino delle città*. Gusti, tendenze, abitudini, aspirazioni, giochi, canti e tradizioni dei giovanissimi nelle più svariate città d'Italia sono portati al microfono dagli stessi ragazzi, in una festosa rassegna che ha per sfondo la vita cittadina e regionale.

VITTORIA RUOCCO

(Foto Martinez - R.K.O. - Giornalfoto - Light Photofilm)



Luciano Rossi, piccolo autore siciliano di un libro di avventure, è stato intervistato dal «Giornalino»



Un gruppo di allievi del Conservatorio di Trieste intervistati da due radiocronisti per il «Giornalino delle città», rassegna di vita cittadina e regionale

al giorno» di Paolo Monelli

— Ma generalmente nel tuo mondo si usa vampira nel senso americano, vampire, anzi vamp; cioè di donna, come ricordo di avere letto nel Webster, che cerca di attirare l'ammirazione e i favori dell'altro sesso con accorte e sottili seduzioni; e in questo caso come marito debbo protestare.

— Ma vampira, marchese, non viene forse da pira e da vampa?

— Questa è una di quelle etimologie fasulle che piacciono a te. «Stride la vampa»...

— «Di quella pira l'orrendo fuoco»...

— Ma stavolta il Trovatore non c'entra. Vampira è soltanto il femminile di vampiro; e il vampiro, è una specie di pipistrello di

cui si dice che succhi il sangue dei dormienti.

— Sì dice? Non è vero? Non inaffi, la prego, con il DDT dell'accuratezza scientifica lo splendore dei miti!

— Pare che pipistrelli veramente sanguivori ce ne siano in America; ma quelli che Linneo catalogò sotto la parola *vampyrus*, e fu il primo che la usò per indicare esseri viventi, sono vegetariani e tutt'al più insettivori. Nelle leggende popolari il vampiro è un essere umano che dopo morto usa uscire ogni tanto dal sepolcro per andare a succhiare il sangue ai dormienti. La leggenda è di origine orientale, forse asiatica, passata poi ai popoli balcanici; e vampir è un vocabolo comune a tutti i popoli slavi per indicare

l'essere della leggenda. In croato vampir vuol dire anche lupo mannaro; cioè il famoso licantropo della credenza popolare. Ma il lupo non c'entra.

— Non c'entra?

— Il lupo mannaro o il licantropo è un uomo che per un gravissimo accesso di delirio o di malinconia si crede trasformato in lupo o in un'altra bestia feroce e fugge urlando nella campagna o nei boschi. Secondo la credenza del popolo lupo mannaro si nasce, quando si sia concepiti nella notte di San Paolo o dell'Annunziata; o si diventa per la fattura di una strega o per effetto del mal di luna.

— Debbono essere casi rarissimi, nella realtà.

— Rarissimi. Ma negli ultimi anni i licantropi si sono spaventosamente moltiplicati se vogliamo credere a Carlo Levi pittore e scrittore. Carlo Levi afferma infatti che ogni nostra città o borgo è percorsa ogni notte da turbe di licantropi che a cavalcioni d'un micromotore, ci sia la luna piena o non ci sia, vanno come pazzi per le vie, destando col rombo dei loro aggeggi i dormienti e tormentando chi veglia. Sono i lupi mannari del nostro tempo, contro i quali non c'è esorcismo che valga.

— Le dirò, un po' di scappamento aperto, la notte, non dispiace neanche a me.

— Va' al diavolo.
— Siorsi, marchese.

“CGE” IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di esecuzione lussuosa. Si vende anche ratealmente.

PIÙ MESSO A PUNTO



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ



GRANDE CONCORSO CALZE SOBRERO EST

FILATO RHODIATOCÉ

Ogni mese potete vincere:

FRIGORIFERI "AMBRA" da 150 litri
TELEVISORI "WATT-RADIO" da 17"
LAVABIANCHERIA elettrici "RONDO-WERKE" 5/6 kg.
MOTOSCOOTERS "LAMBRETTA 150 D"
MACCHINE CUCIRE NECCHI B U mod. 63 elettrica
A VOSTRA SCELTA

ESTRAZIONE DI FINE FEBBRAIO 1955

- 1) Sig. ENNACORA CARMEN - via G. Gallini 50, Matera - Calze vendute dalla ditta Francesco Di Lena, via Umberto 1° 40, Matera - Buono n. 38212/A.
- 2) Sig. VANNA MUGONI - via Brigata Sassari 26, Alghero (Sassari) - Calze vendute dalla ditta F.lli Depoloni Zanoletti, Sassari - Buono n. 586981/A.
- 3) Sig. BRUNO BARBIERI - via Pergolesi 12, Milano - Calze vendute dalla ditta Panizi, corso Indipendenza 21, Milano - Buono n. 227723/A.
- 4) Sig. ALMA CRESTI - via Vitt. Veneto 132, Arezzo - Calze vendute dalla ditta Bindi Isidoro, corso Italia 131, Arezzo - Buono n. 128410/A.
- 5) Sig. SILVANA CINK - via Don Bosco 65, Gorizia - Calze vendute dalla ditta Silvio Furlani, corso G. Verdi 35, Gorizia - Buono n. 557716/A.
- 6) Sig. VANNA BIDASIO - via Mazzini, 68, Albino (Bergamo) - Calze vendute dalla ditta Forcella, via T. Tasso 85, Bergamo - Buono n. 358964/A.
- 7) dr. MARIO PERAZZOLI - via Minghetti, Legnago (Verona) - Calze vendute dalla ditta V. Pasqualini, Via Roma n. 54, Legnago - Buono n. 30295/A.
- 8) Sig. CATERINA BARBERA - via Morosini 7, Torino - Calze vendute dalla ditta Maria Ferro, via Morosini 1, Torino - Buono n. 550752/A.
- 9) Sig. SALVATORE ZICCHINA - viale Stazioni, Aosta - Calze vendute dalla ditta Marcello Nouchy, piazza E. Chanoux 35, Aosta - Buono n. 368882/A.
- 10) Sig. ANNA ORTNER - Eisack Promenade, villa Plank, Bressanone (Bozzone) - Calze vendute dalla ditta Eredi A. Kahl, Manifattura, Bressanone.

Acquistando calze SOBRERO - EST riceverete il buono che vi farà partecipare allo prossimo estrazione di fine marzo 1955.

Un atto unico
di A. S. Soggrafi

LE CONVENIENZE TEATRALI

Antonio Simeone Soggrafi ebbe la ventura, o la sventura, di nascere quando Goldoni (1759) già ventilava di trasportare le sue tende a Parigi e quando l'Alfieri, di una decina d'anni più giovane di lui, già maturava i suoi spiriti tragici e si apprestava a paludarsi di pepli e di toghe i suoi personaggi assetati di libertà repubblicane. Fra l'irritata decisione dell'avvocato veneziano e l'aristocratico disdegno dell'astigiano, al quale dopotutto poco importava che i suoi personaggi fossero visti su un palcoscenico piuttosto che seguiti di tra le righe di un volume, toccò al buon Soggrafi l'ingratissimo compito di riempire le scene deserte di cotanto senno e di proseguire, bene o male, il civile disegno di Goldoni. A tanto, difatti, non eran riuscite le pur colorate fiabe di Carlo Gozzi; meno che mai le romanzesche azioni teatrali del Chiari. Il pubblico se ne era presto stancato e chiedeva surrogati a gran voce: surrogati che bastassero, se non a sbandire, per lo meno a ridurre la trionfante arroganza di ballerini e virtuosi di musica, cantatrici e scenografi, i quali costituivano il normale bagaglio degli spettacoli misti di prosa e canto allora in voga. « Gli accidenti dell'opera — scriveva qualche anno prima Benedetto Marcello di questi spettacoli — saranno: prigione, stili, veleni, lettere, caccie d'orsi, terremoti, saette, sacrifici, pazzie. Le "ariette" »



Una gustosa incisione del Settecento raffigurante una prova teatrale: l'ambiente in cui vivono i personaggi ai quali si è ispirato il Soggrafi per il suo lavoro (Dai volumi di Alfredo Colombani: «L'opera italiana nel secolo XIX»)

I capricci e le intemperanze di una prima donna pretesto per un delizioso e fedele quadro di costume

non dovranno avere relazione veruna col "recitativo", ma convien fare il possibile di introdurre nelle medesime, per lo più: Farfalletta, Rossignolo, Quagliotto, Navicella, Capannetta, Gelsomino, Tigre, Leone, Balene, Gamberetta, Dindiotto, Capon freddo... Quanto al Vir-

toso di canto non è affatto necessario che sappia leggere e scrivere... ma bensì che confonda sensi, lettere e sillabe, per far passi di buon gusto, trilli, appoggiature, perché il popolo chiaramente comprenda esser egli il signor Alipio Forconi, non il principe Zoroastro, che

rappresenta. Ché se il Virtuoso dovesse rappresentare una parte di Prigioniero o di schiavo, dovrà comparire bene incipriato con abito ben carico di gioie, cimiero altissimo, spada e catene ben lunghe e rilucenti... Quest'ultimo caso ricorre anche nelle Convenienze, dove un tenore smanìa per poter cantare incatenato.

Davanti a quelle manie e a quelle storture, il buon Soggrafi non ebbe, come Goldoni, il coraggio di rinunciare, bruciando i propri sogni giovanili e ricominciando da capo, dagli acrobati e dai funamboli della Commedia dell'Arte. Entrò in quel mondo e ne subì le stranezze, con l'aria di chi già sa, per antica saggezza, quale sia lo scotto da pagare alla vanità. Tuttavia, se per un verso aderì a quell'andazzo, scrivendo e riscrivendo, secondo il capriccio artistico delle cantatrici e il capriccio politico dei generali francesi ed austriaci che in quel frattempo si alternavano al comando delle Venezia, arie e contro-arie, caballette e rondò, panegirici a Napoleone e invettive allo stesso, il Soggrafi riuscì a mantenere intatta una zona del suo spirito e man mano, con le buone maniere, ad imporre, annotando le sciocchezze libertarie e reazionarie che intorno a lui si dicevano e adattando al gusto perverso dei contemporanei le nuove favole sceniche d'Olttralpe, fra cui persino un Verter (sic). Pacioso o girella che fosse, fu al Soggrafi, fra l'altro, che toccò l'onore di inaugurare teatralmente il nuovo secolo. Una sera della quaresima del 1800, nel teatro principale di Padova, andarono in scena, infatti, le

sue Inconvenienze teatrali; le quali erano un seguito delle più giustamente famose Convenienze, rappresentate sei anni prima con un enorme successo di pubblico e di critica. Il divario estetico fra le due commedie (bellissime le Convenienze, francamente brutte le Inconvenienze) documenta insieme la generosità e la ingenuità del Soggrafi. Mentre nelle Convenienze il mondo del teatro e della musica

MERCOLEDÌ ORE 21,35

viene descritto con vena scanzonata, che ricorda in qualche modo il moralismo del Teatro Comico gottoniano e del Teatro alla moda del Marcello, nelle Inconvenienze egli cercò di costringere la materia ad un significato allegorico delle condizioni in cui si dibatteva la nostra penisola. Il tentativo fallì, ma dimostrò se non altro la civile coerenza secondo la quale il buon padovano perseguiva il suo compito teatrale.

Ma veniamo alla cronaca più allegra delle Convenienze; questa bella commedia, francamente bella, che, con un piglio addirittura superiore al Goldoni del Teatro Comico, satirizza i vizi che avevano colpito il nostro teatro dopo un secolo di divagazioni fra Olimpici di cartapesta e sentimenti di marzapane.

VIRGINIO PUECHER

La vicenda

La vicenda delle Convenienze è posta in una piccola città della Lombardia, alla vigilia di una rappresentazione musicale: Romolo

e Ersilia, o meglio Ersilia e Romolo come pretende si corregga, in suo onore, la prima donna. Il povero impresario, su cui pesa la responsabilità dello spettacolo, si presenta di prima mattina nell'anticamera della prima donna, ma viene respinto dal protettore e poi dal marito; così come vengono respinti tutti gli altri, musicisti e cantanti, che vengono a proporre emendamenti e desiderata. L'anticamera si affolla di una muta di cani arrabbiati. Compare infine la prima donna, ma tutto rimane sospeso al suo capriccio. La muta è costretta ad andarsene; salvo poi a tornare all'ora che farà comodo alla prima donna. Riunitisi un'altra volta i contendenti e riaccesi le dispute fra cantanti che parlano in tedesco, in napoletano, in veneziano e in italiano, compare anche il Cavaliere che ha finanziato lo spettacolo. È la fine naturalmente. Davanti alle sue secche ordinanze, gli spiriti si placano, l'impresario ha infine un momento di calma e lo spettacolo andrà in scena. Ma, intanto, tutto quel putiferio, è servito al buon Soggrafi, fedele cronista, per fissarne le fasi salienti e restituirle in un quadro di intensa e perenne vitalità espressiva.

Gli interpreti



Dall'alto in basso: Vera Gherarducci che interpreterà il personaggio di Daria Garbinati De' Procoli, Mario Colli (Conte Lulli) e Antonio Costa (L'impresario)

Tra le più note rubriche del
Programma Nazionale
figura

L'Università Internazionale G. Marconi

Sotto tale denominazione
la EDIZIONI RADIO ITALIANA
presenta una nuova collana
che pubblica i testi trasmessi
dalla rubrica stessa

Il primo volume è dedicato a:

IL PENSIERO MODERNO IN AMERICA

Psicologia, psicoanalisi, sociologia, indirizzi etici culturali pedagogici, filosofi quali William James e Jorge Santajana, sono illustrati da docenti delle più importanti Università statunitensi

Un libro che offre una felice sintesi del pensiero e delle correnti animatrici della grande democrazia d'oltre Oceano

Lire 600

In vendita nelle principali librerie - Per richieste dirette rivolgersi alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenal, 21 - Torino

È uscito di Classe Unica il volume 27 AUTORI VARI
IL CORPO UMANO
Lire 150

Storia di un celebre poemetto

"Villa Gloria,, di Pascarella

è nato da un fortuito incontro all'osteria



Cesare Pascarella

Pochi sanno che *Villa Gloria* fu compiuta da Cesare Pascarella durante il viaggio di ritorno dall'India. Era pigro ma di gamba buona. A piedi andava a Frascati e tornava: a piedi girò la Ciociaria, sua terra d'origine: sempre a piedi fece il periplo della Sardegna trascinandosi appresso il volente Scarfoglio e il noletto d'Annunzio. Quanto al viaggio in India si decise sui due piedi. Quelli che ebbero la cartolina con l'autopupazzo in cui Pasca appariva in elmetto coloniale e un grappolo di valigie in collo, quando corsero increduli allo studio fuori Porta del Popolo, trovarono l'uscio sbarrato e un cartello con questa scritta: «Vado un momento in India e torno subito». Un tipo strambo, dunque: nei modi e nel vestire. Un biografo ce lo presenta con

l'abito turchino e le ghette nocciuola sulle scarpe nere, appuntite, lunghissime; oltre al cappelluccio a «caciottella», la pipa di gesso e lo scialletto a scacchi avvolto intorno al collo e pendente con vario gioco di pieghe sulla spalla sinistra. Poeta romanesco, prosatore e pittore d'asini. Ripetiamo, e lo mettiamo tra virgolette: «pittore d'asini». Quando il principe Odescalchi lo presentò a Emilio Zola di passaggio a Roma col semplice titolo di «pintore», Pascarella, con un sorriso malizioso aggiunse: «Peintre d'ânes, monsieur». Si firmò sempre a quel modo si qualificò sulla carta da visita con la stessa spocchia di chi allietta il proprio nome e cognome con l'aggiunta d'un comm. o di un prof.: e aveva ragione. Era pittore d'asini nato e calato. Nel più imperscrutabile

fondo della fisionomia asinina riusciva a cogliere tutte le espressioni, anche più fuggevoli, del sentimento umano; e dalla sua matita uscivano con una precisione scrupolosa quanto maliziosa l'asino innamorato, l'asino geloso, l'a-

**SABATO ORE 19,30
TERZO PROGRAMMA**

sino iracondo e via dicendo. Il «professor Vespa», il giorno che scrisse una *Zoologia letteraria* non ci pensò due volte a classificarlo così: «Cesare Pascarella, equus similasinus. Appartiene a una razza numerosissima e da natura è spinto a dipingere teste d'asino; tanto che è il primo ritrattista del mondo similasino. Ha tra le altre missioni quella di annerire «pipe di gesso» (le pipe infatti, erano innumerevoli nel suo studio: giacevano sul tavolo e sugli sgabelli, o pendevano dal soffitto sospese a fili invisibili). Quanto a *Villa Gloria*, il poemetto nacque all'osteria. Pascarella e Gandolin sorvegliavano «teologamente», come consiglia Rabelais, il gatto di Frascati, quando al loro tavolo venne a sedersi un popolano. Il discorso cadde su *Villa Gloria*, e quello se ne uscì a dire che era stato uno dei settantatré. L'appuntamento a Terni, la marcia mattutina lungo la campagna, il transito del confine a Passo Corese, via via, fino all'arrivo a *Villa Gloria* e allo scontro coi papalini; i particolari del-

l'impresa, narrati a quel modo, con quel linguaggio, nella mezza luce del tramonto, quasi sollecitati dal vino generoso, apprezzato, un altro accento, un altro spicco. Dall'incontro, dalla emozione e commozione di quell'incontro, uscirono scultorei i venticinque sonetti in dialetto romanesco sui quali Giosué Carducci non esitò a spendere le lodi che sappiamo.

Sul viso commosso di Pascarella, per dissolvenza, si sovrappone, non meno commosso, il viso di Verdi. Siamo a Milano, all'albergo Milan. Il maestro vuole ascoltare *Villa Gloria* dalla viva voce del poeta. E' il poeta stesso che racconta: «Mi squadra da capo a piedi, ché lui alto come era faceva presto, e mi dice, testuale: «Ah, lei è Pascarella? Allora sbrighiamoci». Pareva che gli dovessero levare un dente e io fossi il dentista. Quelli dispongono le sedie. Verdi, solo, da una parte, in poltrona. Io solo di qua, davanti a un divano vuoto. Loro in fondo, tutti in gruppo. Che volete fare? Avresti recitato anche tu. E recito. Un sonetto, due. Quello si comincia a muovere. Lo vedo, lo sento. Quando arrivo alla morte di Enrico Caruso, alla morte di Mantovani, quello non si muove più, mi guarda fisso. Lo guardo anche io. Due lagrime, giù dagli occhi, giù per la barba. Alla fine, s'alza, mi prende sotto al braccio come fossi una creatura, e mi tira su, su, su, fino davanti al viso e mi dà due bacioni».

MARIO DELL'ARCO

Una pioggia di MILIONI vi attende!



Ecco un genere di pioggia per il quale è indispensabile usare l'ombrello capovolto. Cessato la pioggia, resterà un solo problema: come utilizzare i quattrini raccolti? Voi, che cosa vi procurerete: l'automobile, il televisore, la pellicola?... Pensateci fin d'ora perché tra poco, forse, vi troverete in una situazione analoga. Affrettatevi perciò ad acquistare il Dentifricio Durban's, conservandone l'astuccio di cartone.

... ECCO COME POTRETE SPENDERLI

Non c'è qualcosa che avete sempre sognato di possedere? Qualcosa che sareste ben felici di ottenere al più presto? Ebbene: fra poco, forse, ci sarà un bel milione anche per Voi ed allora potrete soddisfare molti Vostri desideri. Se la prospettiva non vi dispiace, affrettatevi a comperare un tubetto di Dentifricio Durban's ed a mettere da parte la vignetta che si trova stampata sull'astuccio di cartone.

Ecco alcuni degli splendidi regali che vi attendono e potrete riceverne più d'uno:

Pellicola gran lusso Deltara - Frigorifero Fiat - Arredamento per sala o camera matrimoniale - Servizio argenteria di lusso Broggi - Orologio d'oro Rolex per donna - Macchina da cucire Necchi - Corredo di biancheria Bassetti - Servizio porcellana o cristallo Richard-Ginori.

Oppure: Automobile Fiat - Televisore «Phonolas» - Orologio d'oro Rolex per uomo - Lambretta - Radiogrammofono «La Voce del Padrone» - Apparecchio fotografico Rollei-flex ed altri magnifici oggetti. Conservando dunque più vignette Durban's che potete, ricordate sempre che Durban's è il Dentifricio che purifica l'alito, combatte i denti contro la carie e dona il sorriso più sfiorante.



Questo vignetto che riproduce il celebre quadro del Leoni, è stampato a colori sugli astucci del Dentifricio Durban's. Voi dovreste dunque ritagliarla dagli astucci per poter partecipare alla prossima distribuzione di milioni. Chi avrà ritagliato più vignette e le avrà raccolte, si troverà in vantaggio per poter presto esaudire tanti desideri di cose belle.

ATTENZIONE!

Anche le vignette che si trovano sull'involucro del Sapone di Bellezza Durban's diventeranno preziose. Perciò procuratevi ne più che potete e conservatele gelosamente.

«Decreto Ministeriale n. 16119 del 28 gennaio 1955»

Manifestazioni liriche e sinfoniche

Dall'opera romantica tedesca alla «Decima sinfonia» di Sciostakovic

Fra le manifestazioni musicali di questa settimana segnaliamo le due trasmissioni dedicate all'opera romantica tedesca comprendenti l'esecuzione di *Undine* di Lortzing (domenica, ore 21,20 direttore Robert Heger) e del *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare con musiche di Felix Mendelssohn (venerdì ore 21,20 direttore Mario Rossi), e quella della Stagione Sinfonica Pubblica col concerto diretto da Artur Rodzinski (sabato, ore 21,30).

«Undine» di Lortzing
Domenica ore 21,20

L'opera magica romantica di Albert Lortzing chiude il primo periodo dell'opera romantica tedesca riprendendo un soggetto fantastico già trattato con lo stesso titolo dal geniale romanziere compositore E. T. A. Hoffmann. Ma il romanticismo di Lortzing, a differenza di quello di Weber del *Freischütz*, si rivela più nell'argomento scenico che nello spirito della musica. Del resto il suo autentico temperamento Lortzing lo esprime nelle numerose opere comiche, tutt'altro che romantiche ed alquanto

borghesi; e la sua estetica risulta da questi versi dell'opera *Undine*: «Non si

deve sognare, ma sempre star desti. Lasciateci scherzare e ridere».

«Sogno di una notte di mezza estate»
Venerdì ore 21,20

Profondamente romantica, invece, la musica di scena composta da Mendelssohn per il *Sogno di una notte d'estate*. Fra la composizione della *Ouverture* — scritta a diciotto anni — e quella degli altri pezzi c'è un intervallo di quindici anni: neppure il musicista seppe così vivamente risuscitare in sé le emozioni che gli avevano det-

tato quello scintillante e poetico capolavoro della sua adolescenza, da cancellare ogni differenza di tono e di freschezza fra l'opera del geniale esordiente e quella dell'artista maturo. Nelle musiche per il *Sogno*, Mendelssohn ha condensato i tratti caratteristici del suo originale temperamento: la sua grazia un po' femminile, la tenera sentimental-

tà, il senso colorito della natura, la sorridente freschezza della fantasia. Nello *Scherzo* e nella *Danza degli Elfi* vive e si agita il mondo alato degli spiriti notturni; e l'humour shakespeariano si traduce perfettamente nella buiesca *Marchia Funebre*. Così come la bizzarria poetica trova il suo esito in *re minore*, del musicale nell'*Incanteramento dei Folletti*. Tra le altre pagine, ricordiamo l'appassionato e caldo *Intermezzo in la minore*, la celebre *Marchia nuziale* e il dolcissimo e tenero *Nocturno*.

Il concerto Rodzinski
Sabato ore 21,30

Insieme al più noto tra i Concerti grossi di Vivaldi — quello in *re minore*, della serie dell'*Estro armonico* — e al secondo *Concerto* per violino ed orchestra del più rappresentativo compositore polacco moderno Karol Szymanowski (soltanto Henrik Szering), il programma diretto da Rodzinski offre la prima esecuzione italiana della *Decima Sinfonia* di Dimitri Sciostakovic, il musicista sovietico meglio noto ed apprezzato, per le sue doti di costruttore e soprattutto per una inventiva melodica piuttosto rara ai nostri tempi.

n. c.



Albert Lortzing



Dimitri Sciostakovic



La commedia
della settimana

"GENTE MAGNIFICA," DI SAROYAN

Gente magnifica è già stata presentata in teatro e ha ottenuto allora un successo così eccezionale da stupire: Carriani l'aveva indicata col titolo «Una perla nella spazzatura del nostro teatro»; e perfino i più arcigni Palmieri e Simoni avevano intonato inni garbati. Dico da stupire se si pensa che si tratta di un'opera certo facilissima ad accogliersi da chi ha il cuore puro e crede nei valori reali della vita, ma insieme esposta alla grossolana incomprensione e perfino all'ironia di coloro, che della vita si ritengono esperti. Specialmente la favola dei topi si presta al sorriso di quanti hanno coi topi la sola relazione di prenderli in trappola. In realtà per Saroyan il topo è l'immagine del più timido e gentile cuore che batte. Quel che il protagonista Jonah si sforza di comunicarci è, come avverte egli medesimo, una piccola religione, che può accogliersi sia dal lato della fede, sia da quello dell'umorismo.

Questa «gente magnifica» è una famiglia incantevole e un po' mentecatta, dove l'uomo — ragazzo, giovane, adulto, figlio, padre — ripete sempre una storia di vita libera da false convenzioni sociali, da lavori fatti

contro voglia, assillati da piccoli capouffici o da piccoli vicepresidenti, che stanno, dice, sempre tra capo e collo di ogni famiglia; una vita meravigliosa, che delle cose non ama simboli retorici, ma la vera e sostanziale realtà. E concepisce l'uomo collegato a tutte le creature, dalla tarma alla balena, fino al più piccolo topo, in una unità che va rispettata in quanto ogni

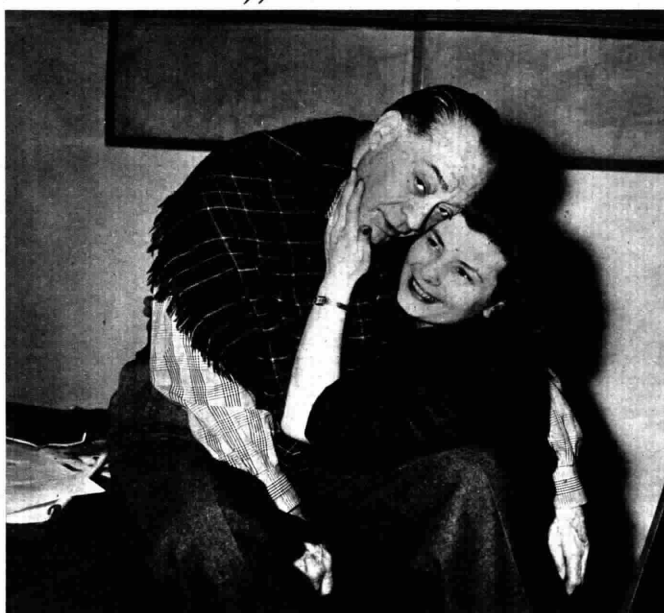
VENEDÌ ORE 21

creatura vivente è un'immagine dell'intero universo e perciò colma di dignità. Ecco: la dignità di ogni creatura è il motivo fondamentale di *Gente magnifica* che sarà trasmessa venerdì. Per farle omaggio, Agnese e Owen, due giovani d'animo sensibile, hanno immaginato la favola dei topi, sapendo bene che è una favola, ma anche vera, come quando i bambini giocano a fare i matamori prepotenti, o le bambine a cullare la bambola. E' un gioco serio. Richiede la stessa visione trepidante, per la quale Agnese, quando incontra finalmente il ragazzo sognato, impara per la prima volta la configurazione

reale delle cose: i piccioni, gli alberi, gli uomini, che, sì, sono sempre un poco tristi e ridicoli, dall'aspetto preoccupato, ma anche meravigliosi. Un mondo natalizio, un regno dei cieli sulla terra. Perché Jonah sa bene che gli uomini, in generale, sono deboli, sciocchi e paurosi — non per nulla la tenera Agnese li ha sempre presi a schiaffoni — sa che tutto quello che insegna ai suoi figli un giorno potrebbe rivelarsi inutile e quel giorno, dice, «io diverrei l'uomo più corrotto di questo mondo». Ma non lo diverrebbe perché per fortuna c'è ancora qualche spirito innocente sulla terra. Niente impedisce che si consideri questa visione una struttura rosata per i profondisti e per i palati intellettuali. Ma siccome gli intellettuali dovrebbero essere anche letterariamente sensibili non potranno, in ogni caso, non ammirare l'arte sovrappiù di questo umorista, che non per niente fa ogni momento ricordare Cecov.

Saroyan scrive in prosa, ma il ricorrere dei suoi motivi, ripetuti in variazioni progressive, ha il ritmo di una musica e ci mostra come la sua storia si sia aperta fra gli archi di Eliot e di Ezra Pound.

ENZO FERRIERI



(Foto Giola) Enrico Corti e Marcello Giorda durante una prova di «Gente magnifica» di Saroyan

«Da qui passarono...»

Una nuova rubrica che mostrerà i luoghi dove nacquero, crebbero ed operarono artisti e poeti

«**C**ercare di penetrare nel mondo dove nacquero. Tentare di scoprire i luoghi, le cose, gli alberi, i cieli che essi videro. Quale fu la meta — ormai già vecchi e senza più illusioni — della loro nostalgia e del loro rimpianto».

Questa, la premessa ad ogni trasmissione della nuova rubrica TV «Da qui passarono...» che ogni mese cercherà di portare ai telespettatori non un'informazione biografica né un esame critico, ma la traduzione, in forma visiva, delle radici, delle prime fonti di ispirazione di un poeta.

A quanti di noi, studiando da bambini, a scuola, davanti a San Guido di Giosuè Carducci, non nacque il desiderio di vedere,

MARTEDÌ ORE 22,35

di sapere se ci sono ancora, i famosi cipressi che «a Bolgheri alti e schietti filar da San Guido in duplice fila»? Ebbene, entriamo insieme, nella duplice fila di grandi cipressi che, per cinque chilometri, conduce dalla riva del mare a Bolgheri; entriamo in punta di piedi nell'antico, silenzioso cimiterino di campagna dove riposa nonna Lucia; in questo clima di ritrovamento non ci sarà forse neppure difficile udire, nella grande piana dove campeggia solitaria qualche grande quercia, la «divina armonia» di «Pan l'eterno».

La prima di queste — chiamiamole così — visite intime è dedicata, martedì prossimo, a Lorenzo Viani, poeta e pittore ingiustamente misconosciuto dai suoi compatrioti, contemporanei e posteri. Teatro della visita: la Darsena Vecchia di Viareggio e la Versilia, chiusa fra le bianche Apuane, le grandi pinete, il mare. Nelle riprese di questo incontro ideale con Viani, ho avuto la fortuna d'incontrarmi con sua moglie,

suo fratello e molte altre creature da lui conosciute e disegnate, ritratte poi in modo indimenticabile in qualche sua novella o in qualche romanzo. Spero che i telespettatori provino, ripercorrendo quei luoghi e incontrandosi con i suoi personaggi, la stessa emozione che provammo, noi, piccola «troupe» cinematografica inviata dalla Televisione.

A Viani e Carducci faranno seguito, essendo già in corso di lavorazione, Carlo Lorenzini (Collodi), Luigi Pirandello, Silvio Pellico, Giovanni Verga.

In un paese come il nostro, così fertile di artisti e di poeti, non resta, in seguito, in un tema del genere, che l'imbarazzo della scelta.

ALESSANDRO BRISSONI



Lorenzo Viani, il poeta e pittore viareggino, cui è dedicata la prima trasmissione della nuova rubrica

La cura della bellezza è la cura della pelle



1 prima di applicare le creme lavarsi con il

SAPONE alla CREME MOUSON

2 per il giorno adoperare la CREME MOUSON

3 per la notte usare la GOLD CREAM MOUSON

CREME MOUSON

LE CREME MOUSON AGISCONO IN PROFONDITA'

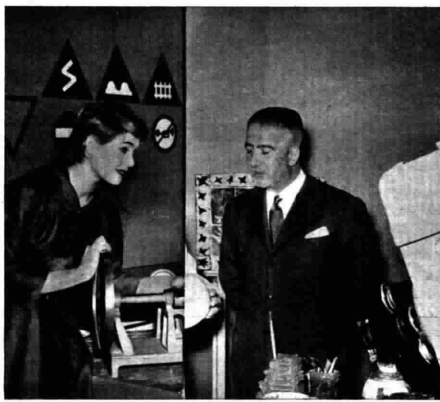
LEGGETE I

QUADERNI DELLA RADIO

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

Una guida per tutti

"GUARDATE COME SI FA,"



Lilli Cerasoli ed Elio Talarico rispettivamente presentatrice e redattore del programma «Guardate come si fa»

In un'epoca come la nostra, quante volte l'uomo della strada ha l'occasione, ogni giorno, di porsi questo interrogativo: come si fa? La tecnica che progredisce, i tempi che cambiano, la vita che si fa ogni giorno più complessa proprio in virtù dei quotidiani conseguimenti della scienza, della meccanica, dell'organizzazione sistematica: tutto ciò significa uno, cento, mille problemi che l'uomo di cinquant'anni, di cento, di mille anni fa non conosceva nemmeno per sentito dire. E' vero, verissimo, che il romano antico aveva il suo da fare a cavarsela in mezzo alle turbolenze dei grandi, alle fantasie degli imperatori, ai sanguinosi malumori delle legioni; è vero che il pacifico «uomo della strada» del Medio Evo trovava centomila ragioni di perplessità se appena si trovava a dover dipanare la matassa arruffatissima e pericolosa delle giurisdizioni feudali, dei privilegi costumi, delle arti e delle corporazioni; è vero che, alme-

no in certi ceti e in certi paesi, l'uomo dell'Ottocento poteva faticare a districarsi dalle pastoie dei diversi codici dell'onore, dell'etichetta e del saper vivere. Ma, perlomeno, questa angosciata domanda, «come si fa?», non gli si presentava ad ogni passo della vita d'ogni momento, dall'alba alla notte; non gli si affacciava al momento di assolvere alle più normali attività dell'esistenza oscura del mondo privato. Cosa che capita, invece, a noi del secolo ventesimo, e che, se le cose non cambieranno, capiterà ancora di più ai nostri successori del ventesimoprimo.

Perché questa domanda ce la fa uscir di bocca l'automobile che inaspettatamente si è fermata, e si rifiuta ad ogni nostro tentativo di farla proseguire; ce la estrae a viva forza la modernissima macchinetta per il caffè, che, in luogo di riempire la nostra tazza dell'aromatica bevanda, si ostina a impallare i nostri carichi di macchie nerastre l'abito nuovo; e ce la impone continuamente l'osserva-

zione di tutto ciò che scienza, tecnica, artigianato vertiginosamente producono a nostra edificazione e a nostro vantaggio, senza però offrirci una spiegazione evidente di quelli che sono i loro misteri.

Allo scopo di aiutare noi comuni mortali a renderci conto almeno di una parte di questi segreti, è stata ideata da Elio Talarico la rubrica quindicinale «Guardate come si fa», la quale vuole essere una guida per chiunque voglia rendersi conto di «come si fanno» tante e svariate cose, facili e difficili, magari per provarci lui a rifarle per conto proprio, o semplicemente per accontentare una curiosità che, nei confronti di faccende che, in un modo o nell'altro, ci riguardano, è da considerarsi più che legittima.

Le trasmissioni sinora realizzate, hanno voluto alternare le cose normali, diremo così, o comunque meno ardue, alle cose veramente singolari e difficili, ma che possono proporre ugualmente allo spettatore l'interessante e l'interrogativo che si diceva. Abbiamo imparato, tra l'altro, come si rilega un libro e come si compone una canzonetta, come si cuoce la ceramica e come si addomesticano i cani, come si ripara un motore che va a tre cilindri (naturalmente era un motore che di cilindri ne aveva quattro) e come si fanno i giochi di prestigio più complicati, come si fa una buona fotografia di famiglia nel salotto di casa e come si butta a gambe all'aria un aggressore più grosso e forte di noi grazie all'arte della lotta giapponese. E ne impareremo molte altre, perché alla rubrica prestano la loro collaborazione innumerevoli esperti, pronti a rivelare ai telespettatori trucchi, segreti e magie del loro mestiere, o, quando non ci sono né trucchi né magie, i loro metodi e i loro sistemi, spesso altrettanto interessanti e suggestivi.

«LO SPETTATORE RICORDA»



La nuova rubrica — come è noto — presenta ogni settimana le sequenze di tre film che in un passato più o meno recente hanno riscosso successo di pubblico e di critica. Alla trasmissione intervengono registi ed attori che parlano delle opere da essi realizzate. Alla presentazione di una sequenza del film «Ragazze di piazza di Spagna», sono stati intervistati da Emilio Lonerio il regista Emmer e le attrici Cosetta Greco e Anna Maria Bugliari, che vediamo nella foto, con il regista dello studio TV Antonello Falqui e la segretaria di produzione Rossi. Nella foto, da sinistra in primo piano Emmer, Cosetta Greco, Anna Maria Bugliari; in secondo piano Falqui, la segretaria di produzione e l'intervistatore (Foto Cavallari).

Capelli

“LIQUIDI”
in aiuto ai
capelli
che cadono!

L. 600 la bottiglia

Succo d'urtica **RAGAZZONI**
AL BIOTAMIN

non più capelli che cadono

non più forfora, non più pellicole con



NELL'ORA DELLO SVAGO,
NON VI MANCHI IL
CONFORT DI UNA
ACCOGLIENTE

**Poltrona
Frau**

FABBRICA: VIA TRIPOLI, 25 - TELEF. 390-770 TORINO
NEGOZIO: VIA S. TERESA, 13 - TELEF. 42-368



Gustando un brodo
pensate mai
ai vostri reni?

Brodi e pietanze preparati con certi estratti o con carni rosse fanno faticare i reni, mentre è noto che risparmiare questi significati restar giovani più a lungo.

Il prodigioso STAR, ha anche questo pregio: è assolutamente privo di residui dannosi per i reni, perché a base di estratto di carne ottenuto per EVAPORAZIONE nel VUOTO (quindi il più fresco e ricco che esista) nonché GERMOGLIO di GRANO, fosfo-proteine e altre sostanze pregiate molto ricche di vitamine.

Lo STAR è quindi anche il brodo ideale per i ragazzi e chiunque abbia bisogno di vitamine supplementari.

Sono qualità notevoli... ma la più importante è beninteso che lo STAR ha tale concentrazione di gusto da essere chiamato IL DOPPIO BRODO. Però è assai più d'un ottimo brodo: è il segreto del cuoco, è l'AGGIUNTA MIRACOLOSA, che fonde assieme i vari ingredienti ed eleva di colpo il sapore d'ogni pietanza.

Raccogliendo gli astuzi vuoti Star otterrete bellissimi premi. Chiedetene l'elenco a Star - Muggio (Milano)



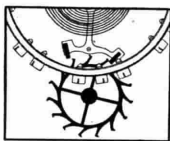
Mettete uno Star nel risotto o nel sugo della pastasciutta o nello stufato o nell'arrosto o nel bollito! O aggiungetelo, sciolto nell'olio dell'insalata! Direte anche voi: «Che brodo... ma anche che pietanza con lo Star!»

“il doppio brodo che è anche un super-condimento”

La misurazione infinitesimale è il suo mestiere



L'uomo che fabbrica gli orologi svizzeri di qualità ad ancora a rubini, o una qualunque parte di essi, non è soltanto un tecnico. Egli deve avere le dita di un chirurgo, l'occhio di un miniaturista, la pazienza di un certosino. Domandate a qualsiasi tecnico che cosa significhi lavorare con viti microscopiche! È l'abilità di questi artigiani che ha reso famosi in tutto il mondo gli orologi svizzeri di qualità ad ancora a rubini. Il vostro orologio di fiducia potrà mostrarvi, ascoltate i suoi consigli di esperto.



QUESTA È L'ANCORA A RUBINI

Ogni giorno queste due levette battono 432.000 volte sulla ruota di scappamento. I rubini posti sulle loro estremità sono essenziali per la durata dell'orologio.

La responsabilità del negozio qualificato è la vostra salvaguardia



I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI

IN QUALUNQUE TIPO
fer
60 e 66 gg.
in NYLON RHODIATOCE:
tutti i pregi dell'articolo di gran classe oltre quelli della massima finezza e della maggior durata.

CALZE FER: LE CALZE DEL BRILLANTE

Ogni mese sorteggio di **1 Brillante** del valore di oltre 1 milione di lire e altri 29 premi minori. **Tutte le cartoline Fer** partecipano alle estrazioni.

a tutt'oggi ha consegnato il **BRILLANTE** alle seguenti vincitrici:
Bianca M. Filonzi (Macerata) - Elisabetta Tonella (Vercelli) - Giuseppina Aleotti (Varese) - Irma De Sanctis (Roma) - Alessandra Zanzola (Milano) - Immacolata Caruso (Napoli) - Angela Cannone (Bari) - Gianna Camisassa (Udine) - Maria Teresa Filiberti (Cremona) - Giulia D'Angelola (Campobasso) - Rita Bagnoli (Messina) - Maria Gualdi (Milano).

TELEVISIONE



TELEVISIONE

Il Gran Premio di Dortmund per Televisione Europa



Una veduta panoramica di Dortmund

(Foto Cramers)

L'opera di ricostruzione dell'allevamento germanico di cavalli da corsa, dopo le catastrofiche dispersioni del periodo bellico, che avevano ridotto paurosamente gli effettivi, è stata rapida e poderosa. Le scuderie dalla Germania Occidentale hanno potuto rifornirsi sufficientemente per ridare all'attività degli ippodromi una consistenza ed un prestigio che si avvia a raggiungere il livello d'ante guerra.

Conosciamo già, in Italia, il valore delle nuove generazioni germaniche di cavalli da corsa: sulle piste di trotto Permit ed Opera, poi Ejaon, hanno documentato di essere sul piano dei massimi valori continentali, e specialmente Permit, che ha vinto a San Siro un Premio d'Inverno e a Parigi ha trionfato nella più grande prova europea, il Prix d'Amérique, ha conferito all'allevamento germanico del trotto un saldissimo prestigio internazionale.

Non meno efficiente la ripresa di quota del galoppo germanico, che si è espresso

sulle piste europee con una schiera ormai già importante di eccellenti galoppatori. Difficile è lo stabilire un rapporto qualitativo tra i campioni germanici e quelli italiani e francesi, poiché manca quella continuità di confronti che può garantire una esattezza di valutazione,

DOMENICA ORE 16

ma noi abbiamo visto a San Siro negli ultimi anni parecchi eccellenti soggetti come Erlenkind, Baal, Stani, Mangon, e quest'ultimo specialmente, che si è piazzato terzo nel Gran Premio di Milano dello scorso anno, dietro Botticelli e Lorenzo Lipoti, ci è sembrato esprimere positivamente una qualità superiore. La Germania è stata anche rappresentata decorosamente nella vicenda dell'ippica internazionale da quello che è considerato il miglior galoppatore nato in Germania dopo il famoso Oleander, Niederlander, al quale la sorte non è stata propizia nel Premio dell'Ar-

co di Trionfo a Longchamp e neppure nel grande Internazionale di Washington, ma che comunque ha attestato la netta ascesa del cavallo germanico, che ci si deve attendere di vedere presto competere assiduamente nei massimi eventi continentali.

Dove la Germania sportiva ha già restaurato saldamente il suo prestigio è nei concorsi ippici internazionali, per virtù di cavalieri e di cavalli. Selezionato l'allevamento, curata la disciplina delle scuole d'equitazione, la Germania è in primo piano nei massimi confronti e il Gran Premio che si disputerà a Dortmund il 13 marzo (e che verrà trasmesso per Televisione Europa) ne dovrà dare una nuova prova. È il Gran Premio che dà l'avvio alla serie dei massimi eventi della specialità e non vi mancherà anche quest'anno, come nelle scorse annate (nel 1954 vinse la Germania), il concorso delle rappresentanze d'Italia, di Francia, della Svizzera, del Portogallo, dell'Irlanda, della Spagna, ecc.

GUIDO GUALASSINI

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

OCCORRENTE PER 4 PERSONE: 1/5 di litro di acqua - 50 gr. di burro - 100 gr. di farina - 3 uova intere - una presa di sale - 100 gr. di formaggio groviera grattugiato (oppure un cucchiaino di zucchero). Per la crema pasticcera: 3 tuorli d'uovo - 3 cucchiaini di zucchero - 3 cucchiaini scarsi di farina - 1/2 litro di latte - una scorza di limone.

ESECUZIONE: Portare all'ebollizione l'acqua con il burro, quindi versare in un sol colpo la farina.

Mescolare finché si rapprende in una grossa palla. Mescolare ancora fuori dal fuoco e poi lasciare intiepidire, quindi ag-

PICCOLI BIGNE' DOLCI O SALATI

giungere uno per volta le tre uova intere, stando attente a non aggiungere un uovo prima di aver amalgamato bene l'altro. Sbattere accuratamente il più possibile. Versare

il groviera grattugiato e mescolare. (Se si vogliono dolci, quando si sono raffreddati, tagliarli da una parte e riempirli con la crema pasticcera fatta nel modo consueto.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 17,30 - Terzo atto de: <i>Il crepuscolo degli dei</i> - Poema e musica di R. Wagner - Direttore W. Furtwaengler (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <i>Undine</i> - Musica di G. A. Lortzing - Direttore R. Heger (Terzo Programma).	Ore 19,30 - Grandi interpreti: J. Heifetz, violinista - E. Feuermann, violoncellista (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto della violinista Wanda Luzzato (Programma Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca - «Aimée» di J. Rivière, a cura di Guido Di Pino (Terzo Programma). Ore 21,30 - I monologhi di Shakespeare: <i>Re Lear</i> (Secondo Programma). V 22,30 - Appuntamento con la novella	Ore 13 - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 (Secondo Programma). Ore 20,35 - L'usignolo d'argento (Secondo Programma). Ore 21 - Allegretto (Progr. Naz.). V 21,20 - Fortunatissimo	Ore 16 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale). Ore 20 - La situazione demografica in Italia (Terzo Programma). V 21,05 - Un auto per tutti Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21,30 - Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano A. Leonelli e del tenore P. Zombruno (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 - Musiche del Sindacato Nazionale Musicisti (Progr. Naz.). Ore 19 - La voce, il canto e l'arte (Terzo Programma). Ore 22,05 - L'opera di R. Schumann (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Apprendo (Programma Nazionale). Ore 21 - Questi ragazzi, di Gherardo Gherardi (Secondo Progr.). Ore 21,20 - Cristianesimo e democrazia secondo J. Maritain, a cura di F. Casati (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra diretta da Dino Olivieri (Secondo Programma). Ore 13,45 - Nina Impallomeni e il suo sestetto (Secondo Progr.). Ore 15,15 - Sedia a dondolo (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora in Lombardia (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 21 - Viaggio in Italia, di G. Piovone (Progr. Nazionale). V 21,50 - Tre città Ore 22,50 - Ciascuno a suo modo (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Concorso «Bartolomeo Cristofori» (Secondo Programma). Ore 22 - L'opera di Gioacchino Rossini, a cura di L. Roggioni (Terzo Programma).	Ore 19 - Storia delle letterature americane (Terzo Programma). Ore 21 - Medea, tragedia di Euripide (Progr. Nazionale).	Ore 17 - Un'ora in Alto Adige (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). V 21 - Paese che vai Ore 22,35 - Telescopio (Secondo Programma).	Ore 13,40 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programma). Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). V 22,35 - Di qui passeranno...
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Orfeo - Musica di Claudio Monteverdi - Direttore Nina Sanzogna (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 22,25 - Musiche per flauto del '700 francese (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Antichi caffè italiani (Programma Nazionale). V 21 - Veleno in paradiso - Regia di J. Brahms (film). Ore 21,35 - Le convenienze teatrali, di A. S. Sografi (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Alberto Sempini al pianoforte (Secondo Programma). Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora nella Venezia Giulia (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il campanile d'oro (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 21,20 - Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani (Terzo Programma). Ore 22 - La voce di San Giorgio (Secondo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 18 - Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto (Secondo Programma).	Ore 21,40 - Musica di Johannes Brahms (Terzo Programma). Ore 21,45 - I concerti del Secondo Programma - Direttore Arturo Basile. Ore 22,45 - Concerto del pianista Nikita Magaloff (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - Tutto per nulla, di E. A. Butti (Secondo Progr.). Ore 22,15 - Le invasioni barbariche (Programma Nazionale). Ore 22,20 - Cola di Rienzo, a cura di Muzio Mazocchi Alemanni (Terzo Programma).	V 17,30 - La bella addormentata (trasmissione per i ragazzi). Ore 21 - Il setaccio (Secondo Programma). V 21,20 - Ottovolante Ore 22,45 - Strettamente confidenziale (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 22 - Tito Gobbi presenta: Il mio personaggio (Secondo Programma).	Ore 17,45 - Concerto del soprano M. Hiraajama (Programma Nazionale). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen con la partecipazione del pianista L. Dallapiccola (Programma Nazionale).	Ore 19,15 - Gente di teatro (Programma Nazionale). V 21 - Gente magnifica di W. Saroyan (commedia). Ore 21,20 - Sogno di una notte di mezza estate, di W. Shakespeare (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Se fossi programmatista (Secondo Programma). Ore 15,15 - Tasteria (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora in Piemonte (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 22,30 - Il tallone di Achille, documentario di A. Salvo (Secondo Programma).
SABATO	Ore 18,45 - La casa delle tre ragazze - Musiche di F. Schubert (Programma Nazionale). Ore 21 - Il turco in Italia - Musica di G. Rossini - Direttore Mario Rossi (Secondo Programma). V 21,15 - Sogno di un valzer - Musica di O. Strauss (operetta).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma - Musiche di Vivaldi, Szymanowski e Scioastakovic, dirette da Artur Rodzinski (Terzo Programma).	Ore 19,30 «Villa Gloria» di C. Pascarella (Terzo Programma). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma). Ore 22 - I due timidi, un atto di E. Labiche (Programma Nazionale).	Ore 13 - Gianni Ferrio e la sua orchestra (Secondo Programma). Ore 13,45 - La voce di Giacomo Rondinella (Secondo Programma). Ore 17 - Ballate con noi (Secondo Programma).	Ore 12 - La corsa del sole (Progr. Nazionale). V 14,25 - Televisione Europa - Telecronaca corsa ciclistica Milano-Sanremo. Ore 15,15 (circa) - Radiocronaca arrivo corsa ciclistica Milano-Sanremo (Progr. Nazionale).

... appunti dello spigolatore ...

QUEL RAMO DEL LAGO DI COMO

Se Heine e Goethe, autori di indimenticabili *reisebilder*, potessero oggi ascoltare la Radio, proverebbero una leggera punta d'invidia nel notare come lo scrittore Guido Piovene, autore delle *Lettere di una novizia* e della *Gazzetta nera*, libro di inclinazioni cattive, vada alla scoperta di un vol-

to verace dell'Italia puntando su due aspetti all'apparenza contraddittori: quello religioso e quello economico. Nel suo ascoltissimo *Viaggio in Italia* — specie in provincia se ne fa un gran parlare — lo scrittore è riuscito ad abbandonare il luogo comune e l'impressione consueta, alternando il rigore

dell'indagine alla spazialità intelligente e felice del poeta. Come è stata vista in una prospettiva balenante in cui il tono fondamentale era la sua luce, una luce misteriosa e dolcissima che le veniva dal lago. Ma subito dopo, come a non lasciarsi suggestionare dalla caliginosa malinconia che dalle erte sponde del lago si leva, Piovene è passato subito a trattare il secondo passaggio obbligato di Como: la seta. E' qui il poeta e lo scrittore hanno

ceduto il passo al giornalista che, con rapida sintesi, ha esposto le ragioni dell'attuale crisi dell'industria serica, determinata dal fatto che gli industriali, presi com'erano durante la crisi in Corea dalla richiesta urgente e pressante di dare al mondo merci di pronto consumo, si sono guardati dal rinnovare gli impianti. Problemi che al tempo di Renzo Tramaglino, dopo quella «scopa» della peste, nessuno s'era mai posto.

migliaia di commissioni che dalle Alpi al classico Libileo giornalmente si riuniscono — per deliberare, auspicare, concertare, demandare, confidare ecc. hanno urgente bisogno di gettoni. Il mondo dunque ruota sui gettoni e ben l'hanno pensata a Lubeca dove — come ho appreso dall'enciclopedia tascabile dello Spettacolo del mat-

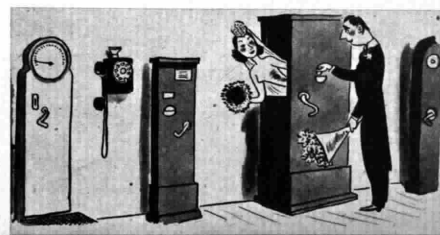
tino — con un gettone da due marchi si può trovare anche moglie. Esiste infatti in quel felice paese una macchina che, alla caduta del dischetto, vi scodella subito tutti i dati somatici e spirituali (foto compresa) di una fanciulla desiderosa di essere impalmata. E' un po' triste ma pratico.

MEVIO
(Disegni di Apolloni)

TRISTEZZA DEL GETTONE

Ci sono piccoli strumenti di civiltà che s'impongono ogni giorno di più alla nostra esistenza. Guardate, ad esempio, il fenomeno del gettone. Piccolo, minuscolo dischetto di metallo, è divenuto indispensabile mezzo di scambio nei nostri rapporti quotidiani. Volete telefonare? Il gettone. Volete

pesarvi? Il gettone. Volete entrare in stazione a sventolare il fazzoletto dietro vostra moglie che parte per le vacanze? (È ancora un po' presto ma già si può cominciare a sognare quel momento). Anche qui è necessario il gettone. Per i parlamentari c'è il gettone di presenza e le centinaia di





ECCO LA MILANO

La Milano-Sanremo, oltre che i migliori assi del pedale, vede in lizza decine e decine di giovanotti sconosciuti, speranzosi di affermarsi una volta per tutte. E' una corsa seguita da centinaia di macchine e da una mezza centuria di motociclette; passa in mezzo a due siepi ininterrotte di folla, tra grida, clamori, battimani, colpi di fischietto, incitamenti. E' un carosello pauroso, un frenetico vorticare di ruote, un arrochito urlo di clacson, un rombare di motori, un ossessionante ululato di sirene e di trombe: tutto passa come la sequenza di un film allucinante, animata da una colonna sonora dodecafonica.

La "corsa delle cotte",

Per vincere questa gara, che può valere quanto un campionato mondiale di primavera, bisogna aver condotto una seria preparazione invernale con migliaia di chilometri d'allenamento. Certamente la «Sanremo» non è la prima corsa della stagione su strada, ma è anche vero che è un tipo di corsa del tutto diverso dalle altre, in quanto impone ad un atleta il rapido passaggio dal clima continentale lombardo a quello temperato della Riviera.

Per i tifosi di ciclismo, la Milano-Sanremo ha mantenuto sempre la caratteristica della «corsa al sole», della «corsa ai fiori», e, per qualche buongustaio che conosce bene i prodotti della Rivie-

ra, anche della «corsa agli asparagi». Ma i tecnici, che sanno quanta importanza bisogna dare al fattore climatico, alle condizioni di allenamento e al sistema di alimentazione, non ci pensano su due volte a definire questa gara come la «corsa delle cotte». Sono state innumerevoli, e ne ricordiamo due per tutte.

Qualche anno fa, l'italo-francese Camellini, dopo una corsa stupenda, venne sorpreso da un collasso sui Piani d'Invrea e si accasciò sul ciglio della Via Aurelia. Gallorini, che in quell'occasione fungeva da commissario di coda, lo trovò stremato e livido e cercò di rimetterlo in sesto con un cordiale. Ma, visto che questo sistema non funzionava, capi che si trattava di una cotta da fame ed allora mise nelle mani del ciclista un pacchetto di biscotti avvolti nel cellofane. In un batter d'occhio biscotti ed involucri sparirono nella bocca di Camellini, il quale, grazie al potere energetico contenuto nel cellofane, riprese le forze e la corsa, giungendo a classificarsi al traguardo.

Nel 1910 si era già alla quarta edizione e, per l'occasione, la tecnica ciclistica lanciava il doppio pignone nei mozzi posteriori per permettere il cambio di rapporto, girando la ruota. Ma l'innovazione non ebbe un adeguato banco di prova perché la gara fu disputata in una tempesta di neve: a Pozzolo Formigaro ci fu una lotta accanita e da un plutone di venticinque unità si stac-

carono tre stranieri e due italiani: Ganna e Pavesi. Questi cinque a Novi avevano due minuti di distacco, ma successivamente furono raggiunti e superati dal belga Christophe, il quale, in poche pedalate, accumulò un tale vantaggio che sul traguardo oltre un'ora divideva il suo tempo da quello dei più immediati inseguitori.

LE PRINCIPALI TRASMISSIONI

XLVI MILANO

RADIO

(Programma Nazionale)

12 —: La corsa del sole

13 e 14: Notizie sulla corsa

15, 15: Radiocronaca dell'arrivo

(Secondo Programma)

20 —: Servizio speciale di

Mario Ferretti

tori, la cui azione era stata rallentata dal freddo.

Due anni prima del "Giro",

La prima edizione della Milano-Sanremo si ebbe quasi cinquant'anni fa. Dopo aver dato vita con successo a gare come il «Giro podistico di Milano», il «Cross Country di Gallarate» e il «Giro di Lombardia», la redazione della «Gazzetta» pensò di lanciare con un concorso una «vetturetta automobile», un vei-



L'avventurosa storia della «corsa al sole» ha oggi quasi mezzo secolo, alla ricerca di nomi e immagini famose. E la vecchia guardia a fuoco abbiamo pensato che meritassero ugualmente il loro posto su biamo anche pensato che andassero impaginate e incorniciate come a gine «Albo d'oro della Milano-Sanremo». E non vi era retorica. Date i pagavano sempre la vittoria al più alto prezzo. In alto a sinistra: Luigi denzo, in testa al gruppo, che vinse la prima volta la corsa nel 1918; destra: «Milano-Sanremo» 1909: le prime rampe del Turchino. L'VIII «Mura lombardo-piemontese» conduce a rompicollo verso i fiori della Riviera al seguito dei tifosi che in tenuta non del tutto sportiva tengono vero ostacolo della corsa: ma si tratta della XLIII edizione e molte cose «Sanremo» 1930: conduce Guerra seguito da Battesini. A destra: C'è ancora Capo Berta e

NO-SANREMO

colo tra i 250 e i 450 kg, da contrapporre ai macchinoni di 10-15 quintali. Si era allora nel 1905.

Questa vetturina, nelle intenzioni, doveva anzitutto servire ai medici condotti e (perché la macchina diventasse abbastanza familiare tra il pubblico) dai redattori della «Gazzetta» parti lo slogan: «Rendiamo popolare l'automobile». Per attuare il concor-

rieu e di un Pautrat erano popolarissimi in Italia. Ma questa Parigi-Milano non ebbe mai luogo e allora si cominciò a pensare ad una gara che da una città lombarda portasse alla Riviera, ad una Milano-Sanremo, insomma. Così il 14 aprile 1907, due anni prima del «Giro», nasceva questa classica del ciclismo su strada.

Il libro dei vincitori

Nell'albo d'oro figura in testa il nome dell'argentino Petit Breton come quello del vincitore della prima edizione, ma non vi risulta quello di Gerbi che pure in quell'occasione difese degnamente il ciclismo italiano. Il celebre «diavolo rosso», protagonista di una fuga audace quanto sfortunata, tirata ad oltre 25 all'ora, sostenne da solo l'attacco di Petit Breton e Garrigou cozzati. La media fu abbastanza elevata se si tien conto delle condizioni stradali di quei tempi e quelle non molto più felici delle pesantissime biciclette, che tuttavia adottavano per la prima volta la ruota libera.

La Milano-Sanremo ha nella lunghezza del suo percorso e nella scalata del Turchino due fattori per poter essere inclusa nel novero delle corse dure. Però, le medie che ha fatto normalmente registrare possono sempre essere considerate come quelle di una gara veloce e impegnativa. Infatti, già nel 1909, Ganna, il primo italiano che abbia vinto

questa corsa, superò i trenta orari: fu una gara stupenda in cui il nostro campione seppe imporre le sue doti di scalatore proprio sul Turchino, si fece riacchiuffare nella discesa su Voltri, fu distaccato, riacchiuffò ancora ad uno ad uno i cinque corridori, che da inseguitori erano diventati inseguiti, e, staccandoli tutti a Savona (per ultimo lasciò Georget) giunse solo a Sanremo.

Dopo l'impresa di Ganna ci furono altre vittorie straniere fino a quella di Defraye, nel 1913. Poi, con la vittoria di Agostoni, comincia la sfilza dei nomi italiani: Girardengo (nel 1918 operò una fuga di 200 chilometri, la più lunga della corsa) sei volte, Binda e Belloni due, Brunero, Gremo, Linari, Bovet, Guerra, Ghesi e Mara una volta. Nel '34 una vittoria straniera isolata del belga Demuyssère e dopo ancora nomi italiani: Bartali quattro volte, Coppi tre, Olmo due, Del Cancia, Leoni, Favalli, Varetto e Cinelli una.

Nel '51 è Bobet, il migliore corridore che la Francia abbia avuto da dieci anni a questa parte, a conseguire la sua vittoria. Poi è Petrucci che realizza una clamorosa doppietta e stabilisce la media più elevata con km. 40,349, ma si rivela purtroppo, più che un grande campione, un brillante pedalatore primaverile.

Infine, lo scorso anno è Rik Van Steenbergen che taglia vittorioso il traguardo di Sanremo.

REMO PASCUCCI

(Foto da «Lo Sport Illustrato» 1914-15; Bordin; Publifoto)

IONI DI SABATO PER LA

O-SANREMO

TELEVISIONE

14.25: Riprese dirette da Capo Berta, San Lorenzo a Mare, Sanremo

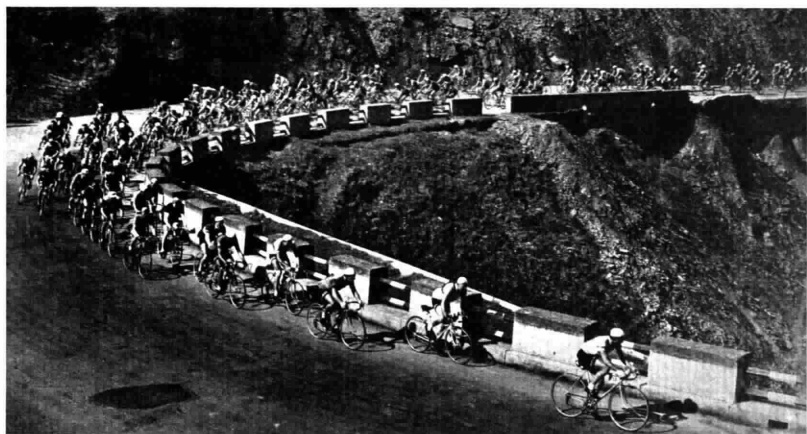
20.45: Collegamento diretto con Sanremo per interviste e commenti

so si pensò ad una Milano-Sanremo automobilistica, che si risolse poi in un fiasco, perché l'industria della vettura e il favore del pubblico non avevano ancora raggiunto in Italia un livello tale da incoraggiare una propaganda al riguardo.

Al contrario, l'annuncio dato un anno dopo per una Parigi-Milano ciclistica suscitò un grande entusiasmo: si era allora in piena fioritura per lo sport del pedale e i nomi di un Trousselier, di un Petit Breton, di un Passa-



olo. Ne abbiamo seguito a tratti l'emozionante filone, qua e là nei ci è venuta incontro con alcune foto sbiadite. Ma anche se non troppo alla pagina e col permesso dei nuovi gusti instaurati dal rotocalco, allora: quando cioè «Lo Sport Illustrato» del 1914 intitolava le sue strade, le condizioni d'ambiente, la scarsa assistenza tecnica, i corridori Ganna, primo vincitore italiano nel 1909. - A destra: Costante Girardengo (Si noti la pessima condizione delle strade). - Qui sopra, da sinistra a Milano-Sanremo: in piena azione sul passo del Turchino che dalla piana. - E' chiaramente visibile l'imboccatura del tunnel al culmine della no dietro, per quanto possono, ai campioni. - Ancora il Turchino, primo sono cambiate, specie il fondo stradale. - Qui a sinistra: «Milano-Sanremo» 1951: i corridori affrontano l'erta di Capo Mele, al traguardo è in vista



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
7.15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
7.30 Culto Evangelico
7.45 La Radio per i medici

- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori

- 9 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiazzi

- 9.45 Notiziario del mondo cattolico

- 10 Concerto dell'organista Alessandro Santini

- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate IL MICROFONO E' VOSTRO
Regia di Silvio Gigli

- 12 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Marisa Brando, il Quartetto Radar, Teddy Reno, Ray Martino e Claudio Terni

- Pinchi-Cicchellero: A Vera Cruz; Testoni-Bassi: Il grillo insonorato; Garinei-Giovannini-Rascel: Arrivederci, Roma; Serafin-Fabor: Incontrarsi; Deani-Monreal: El gitano señoron; Garatti-Benedetto: Campanile del mio paese; Bini-Ferrio: Chi non conosce te; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Accadeva al Memphis Bar; Testoni-Panzeri-Marshall: La luna nel rio; Pinchi-Donida: Quella certa età; Brown: Stella mia
Detti e motti (12.40)
(Motta)

- 12.45 Parla il programmatista
Calendario
(Antonetto)

- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

- 13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

- 13.50 Parla il programmatista TV

- 14 Giornale radio

- 14.15 Biglietti di visita
di Franco Antonicelli

- 14.30 Musica operistica

- 15 La Liguria nella moderna poesia italiana, a cura di E. F. Accrocca e Giacinto Spagnolelli

- 15.30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Cantano Antonio Vasquez, Maria Tomelli, Mara Mauri, Gino Costello e il Trio Flores

- Gariboldi-Di Benedetto: Dov'è?; Devilli-Maxwell: Come il mare; Soprani: Il mio pensiero è con te; Testoni-Bertolazzi: Il battello a ruote; Mora Mescoli: Buongiorno tristezza, l'ho perduta per sempre; Arrigo-Masutti: Bionda pastorella; Bala-De Serra: L'olmo e l'edera; Nisa-Idini-Belfagor: Saltarello geloso; Gimelli: Variazioni per tromba su «Il Carnevale di Venezia»

- 16 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Stock)

- 17 Fantasia folcloristica
17.30 L'anello del Nibelungo
Terza giornata

- IL CREPUSCOLO
DEGLI DEI

- Poema e musica di RICCARDO WAGNER
Edizione originale in lingua tedesca concertata e diretta da

- Wilhelm Furtwaengler
Sigfrido
Gunter
Hagen
Brunilde
Gutrune
Figlie del Reno:
Woglinde
Wellgunde
Flosshilde
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

- Registrazione
Sena Jurinac
Magda Gabory
Hilde Rössl Majdan
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 18.30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiazzi

- 18.45 Notiziario del mondo cattolico

- 19 Risultati e resoconti sportivi
19.15 Musica da ballo
19.45 La giornata sportiva
20 Orchestra diretta da Dino Olivieri
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 Il trenino dei motivi

ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI

Nino Taranto con Olinto Cristina, Mario Feliciani, Ubaldo Lay, Carlo Romano, Valeria Valeri e Bice Valeri in

Attenti alle parole
con testi di Vittorio Metz, Ricci e Romano e R. C. illustrati da Antonio Battistella
Regia di Guglielmo Morandi

22 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22.30 SERATE MUSICALI
Concerto della violinista Wanda Luzzato - Pianista Antonio Beltrami

Veracini: Sonata in mi minore: Largo - Allegro con fuoco - Minuetto - Gavotta
Giga; Brahms: Sonata in la maggiore op. 100: a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo, c) Allegretto grazioso

23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Vita e scritti del vero Cyrano
(nel terzo centenario della morte)
a cura di Diego Valeri

- 16 L'opera di Robert Schumann
a cura di Luigi Ronga
Frauenliebe und Leben, su poesie di Adalbert von Chamisso

- Seit ich ihn gesehen - Er, der Herrlichkeit von allen - Ich kann's nicht fassen - Du Ring an meinem Finger - Heil mir, ihr Schwestern - Süßer Freund, du bleibest - An meinem Herzen - Nun hab du mir den ersten Schmerz getan

- 19 Biblioteca
«Aimée» di Jacques Rivière, a cura di Guido Di Pino

- 19.30 Grandi interpreti
Jascha Heifetz, violinista; Emanuel Feuermann, violoncellista

- J. Brahms: Doppio concerto per violino e violoncello
Allegro, adagio - Vivace ma non troppo
Orchestra di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy

- 20 La situazione demografica in Italia
Benedetto Barberi: Popolazione attiva e popolazione improduttiva

- 20.15 Concerto di ogni sera
F. Mendelssohn: dalle «Romanze senza parole»

- Piano agitato (n. 5) - Andante grazioso (n. 11) - Andante con moto (n. 1) - Andante (n. 18) - Andante con moto (n. 18) - Presto agitato (n. 21) - Canto di primavera (n. 30)

- 21 Pianista Sergio Fiorentino
M. Ravel: Miroirs
Pianista Robert Casadesus

- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 UNDINE
Opera in tre atti da un racconto fantastico di Lamotte-Fouqué
Parole e musica di Gustav Albert Lortzing

- Bertalda
Hugo
Kuehlebörn
Tobias
Marthe
Undine
Padre Heilmann
Weith
Hans
Direttore Robert Heger

- Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
10.15 Mattinata in casa
Settimanale della domenica per le donne, a cura di A. Tatti

- 10.45 Parla il programmatista
11 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)

- 11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- 13 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini

- Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Trio Aurora, Claudio Villa e Natalino Otto
Taddei-Minasi: Non pensò che a te; Paolillo: Era un omino piccolo, piccolo; Fiorelli-Rucone: Buongiorno tristezza; Umberto Fusco: Canto nella valle (Alberti)

- Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

- Le parole delle canzoni del V Festival di Sanremo programmate questa settimana sono in vendita in tutte le edicole.

- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
URGENTISSIMO
Rivista di Dino Verde
(Mira Lanza)

- 14-14.30 Il contagocce
Una donna romantica ovvero Un marito a modo mio
con Dolores Palumbo
(Simmenthal)

- Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

- 15 AUTOSTOP
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

- 15.45 Sentimento e fantasia
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 SCHERMO PANORAMICO
di Ricci e Romano - Allestimento di Emilio Calvi

- 16.30 Franco e i G. 5
16.45 Parla il Programmatista TV
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI

- con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Angelo Brigada, Lelio Luttazzi e Arturo Strappini

- Negli intervalli: (17.15) Notizie sportive e radiocronaca dell'arrivo della Milano-Torino ciclistica; (17.45) Cronache sportive e radiocronaca del Premio Saccaroa dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma

- 18.15 Pick-up (Ricordi)
18.30 RODEO
Varietà musicale

- Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra La Voce del Padrone
diretta da Dino Olivieri

- Presenta Feko Conti
Regia di Renzo Tarabusi

INTERMEZZO

- 19.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20 Segnale orario - Radiosera
20.30 Il trenino dei motivi

SPETTACOLO DELLA SERA

- L'USIGNOLO D'ARGENTO
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di Michele Galdieri

- Orchestra dirette da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Elena Beltrami, Julia De Palma, Tino Vailati, Claudio Villa
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti Profumi)

- 21.30 I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
Re Lear
Regia di Marco Visconti

- 22 Lo scrigno delle sette note
22.30 Domenica sport
Echi e commenti della giornata sportiva

- 23-23.30 Orchestra Millesluc diretta da William Galassini



(Foto Light - Photofilm)

Gianni Ferraresi canta con l'orchestra Galassini alle ore 23. E' bolognese ed è iscritto al quinto anno di medicina. Con questo non è detto che l'anno prossimo debba laurearsi. Il canto ha pure le sue esigenze. Tanto più ora che Gianni Ferraresi si è conquistato il suo pubblico di amici e di simpatizzanti. La sua storia di cantante iniziò nel 1948 quando il maestro Neri, insegnante di canto a Bologna, ebbe occasione di sentirlo e di presentarlo al maestro Galassini. E sull'esito di questo incontro non ci sono dubbi.

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30: Musica da ballo
1.36-2: Canzoni

- 2.06-2.30: Musica operistica
2.36-3: Musica leggera

- 3.06-3.30: Musica sinfonica
3.36-4: Canzoni (Orchestra Ferrari)

- 4.06-4.30: Musica operistica
4.36-5: Canzoni napoletane

- 5.06-5.30: Musica da camera
5.36-6: Complessi caratteristici

- 6.06-7: Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 13 MARZO

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura

11 - S. Messa
Indi:
Luci del Vangelo: «Gesù Messaggero di Dio»
Conversazione di S. E. Mons. Antonio Poma, Vescovo di Mantova

16 - TELEVISIONE EUROPA
Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA: Dortmund
Ripresa diretta del concorso ippico GRAN PREMIO GERMANIA

17 - Fuori programma
con la partecipazione del Complesso Edoardo Lucchini, di Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello
Cantano Christine Denise, Louis Binder e il Trio vocale Joice
Presentano Tino Scotti e Carlo Rizzo

Realizzazione di Gianvittorio Baldi

17,35 IL GAROFANO BIANCO
di Robert C. Sheriff
Traduzione di Giuseppe Trevisani
Registrazione effettuata il 25-1-1955
Personaggi ed interpreti:

John Greenwood Franco Coop
Mary Greenwood Anna Maria del Prà
Il poliziotto Thompson

Diego Michelotti
Il sergente Phillips
Il Coroner Gurney
Dott. Mac Gregor
Lidia Truscott

Natalina De Micheli

Un burocrate
Signora Carter
Tony
Cinzia Bianca Maria Marchesini
Sir George Wallace
Lady Wallace
Regia di Alessandro Brissoni

20,45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini

21,05 Un auto per tutti
Indagine filmata sull'automobilismo popolare in Italia

21,20 FORTUNATISSIMO
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi

Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Maria Teresa Ruta e Mike Bongiorno

Realizzazione di Romolo Siena

22,30 Appuntamento con la novella
L'eroe, di Gabriele D'Annunzio
Lettura di Giorgio Albertazzi

22,45 Nuovi film italiani
Presentazione di:

La Sultana Sassjé
Produzione Trombetti Film

23 - La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate sui principali avvenimenti della giornata

Naz.) 21,05 Allegretto - Quasi una rivista di R. Grover (Prog. Naz.) 22 Voci del mondo (Prog. Naz.) 22,30 Serate musicali - Concerto della violinista W. Luzzato (Pr. Naz.) 23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segno orario - Ultima notizie - Buonotte (Pr. Naz.)

Estero

ANDORRA

19 A richiesta, 19,30 Novità per signore. 20,15 Orchestra Ralph Marterie. 20,35 La mia cuoca e la sua bambina. 21,05 Rivista serale. 21 Pauline Carton. 21,15 Sensazione musicale. 21,45 Corriere degli ascoltatori. 22 Cocktails di canzoni. 22,30 Tre volter. 22,35 Confidenze. 22,45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,07 Orchestra Roy Martin. 23,30 Xavier Cugat. 23,45 Andorra in penombra. 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 21,30 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Alain Lombard. Solista: pianista Eleonora Fine. Beethoven: Settima sinfonia; Prokofiev: Terzo concerto per pianoforte e orchestra; Borodin: Il Principe Igor, danze; Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. 19,30 Turin. Oratorio del terrore. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernier. 20,30 Omaggio reso a Paul Claudel dalla compagnia Madeleine Renaud-Jean-Louis Baurrout. 21,30 «Gérard de Nerval» di Arthur Adamov. 22,45 Concerto di musica da camera diretto da Jean Jouineau, con la partecipazione del soprano Ginette Guillemet. Durante: Concerto n. 2, Martelli: Sinfonia per archi; Bernier: Canti liturgici, per soprano e orchestra; Stravinsky: Concerto per archi. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Canzoni. 20 Notiziario. 20,20 «La gioia di vivere», di Ninon Vallin. 21,35 «Antiprismo», di Jean Guéhenne. 22,30 Notiziario. 22,45 Pierre Fresnay in «Non sono solo», testo di Michèle Lorrain. 23,30-24 Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 La settimana di Robert Lamoureux. 19,43 Bourvil e Jacques Grell. 19,48 La mia cuoca e la sua bambina. 19,55 Notiziario. 20 Complesso di archi. Len Mercier. 20,15 Il giuoco dei ritratti. 20,30 Tromba o campanello. 20,45 Dischi volanti. 21,50 Danny Kaye. 22 Notiziario. 22,10 Confidenze. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica leggera diretto da Charles Mackerras. Solista: tenore William Herbert. 19,55 Rassegna musicale a cura di Anthony Hopkins. 20,45 Preludi alla Passione di Cristo. 21,30 «Ferdinando Lopez», adattamento radiofonico di H. Holdfield. Box del romanzo «Il Primo Ministro» di Antony Trollope. Undicesimo episodio. 22 Notiziario. 22,30 «Il vecchio del mare», sceneggiatura di 23,30 «L'ultima legge». 23,45 «L'ultima legge», di Jung Magi, op. 23 n. 2, sui canti di poesie di Georg Trakl, per mezzosoprano, flauto, clarinetto e quartetto di dchi. 23,52 Preghiere. 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Ritorni radiofonici di personalità famose del mondo dello spettacolo. 19,30 Rivista musicale. 20 Notiziario. 20,30 Stelle della rivista. 21,30 Canti sacri. 22 Julia Shelley



LA VOCE DI LONDRA

LA CURA DELLA LEBBRA

Alcune scuole; un ospedale; suore francesi; gente che tranquillamente attende a lavori campesi in una opera fattoria. Questo è la tranquillità, quasi arcaica scena che s'apre a chi visita un singolare laboratorio delle Indie Occidentali. La lebbra oggi può essere curata; chi è affetto dal terribile morbo non è più costretto ad attendere che la morte lo liberi dalla sua sofferenza. Questo l'argomento che verrà trattato il 15 marzo, alle 22, nel Programma Scientifico a cura del Dott. Giulio Perugini.

PROFILI DI RICHARD ALDINGTON

Pochi inglesi si sono attirati tanti impropri quanti Richard Aldington che, secondo alcuni critici, ha pubblicato una biografia «corrosiva» di T. E. Lawrence, e, secondo altri, è stato il primo che del «Principe della Mecca» abbia parlato con coraggiosa franchezza. Nota figura del gruppo poetico degli Imagisti, nel primo dopoguerra si affermava con un romanzo gonfio di amarezza, «Morte di un eroe». In questo dopoguerra ha pubblicato una biografia di Wellington, un saggio sull'altro Lawrence, il romanziere, e uno su Norman Douglas. «Profilo di Richard Aldington» è un programma di Luigi Grossi che andrà in onda il 18 marzo alle 22.

LA GRAN BRETAGNA VI ATTENDE

Una visita a Cambridge, è il terzo programma di questa serie di documentari che potranno risultare di particolare interesse a chi intende visitare il Regno Unito. Lucio Manisco ha effettuato una serie di registrazioni nella famosa città universitaria ed ha raccolto impressioni sulla vita studentesca locale. Il programma comprenderà anche alcune interviste effettuate al famoso centro ipico di Newmarket, nel Cambridgeshire, e andrà in onda il 21 marzo alle 22.

L'ULTIMO VIAGGIO DI LIVINGSTONE

«Sono assai malconcio e restio... guaire. Ho mandato ad acquistare capre per il latte. Siamo sulle rive del fiume Mollima». Queste le parole che l'esploratore e missionario scozzese, David Livingstone, vergò nel suo taccuino con mano tremante prima della sua morte. Cadde lottando dalla dissenteria e da trent'anni di vita africana. Non riuscì a realizzare il suo sogno più grande: risalire il Nilo sino alle sue misteriose sorgenti che allora non erano segnate in alcuna carta geografica. «L'ultimo viaggio di Livingstone», un programma di Paolo Colacicchi, andrà in onda il 24 marzo, alle 22.

LA PRIMA TRASMISSIONE DELLA SERA

Essa si rivolge non soltanto agli ascoltatori che desiderano farsi un'idea generale della situazione mondiale, ma anche a quelli che coltivano interessi specializzati. La trasmissione delle 19,30 comprende, eccetto la domenica, Meridiano in Greenwich, un panorama degli eventi e dei cammini di attualità, oltre a rubriche di sport, di spettacoli. Essa sono, a cominciare dal lunedì: il Notiziario Scientifico, la Rassegna tecnica industriale, il programma Sindacale, il corso di Lingua Inglese «Ascolta e Parla», una conversazione di questioni economiche a cura di Mercator e, infine, il saluto, il programma sportivo.

SERVIZI IN LINGUA ITALIANA

Ore 7,30-7,45 su m. 293; onde corte m. 49,10; 42,13; 31,50; 25,68. » 13,30-13,45 » » » 31,01; 25,19; 19,42. » 19,30-20,00 » » » » 48,78; 41,96; 30,26; 25,68. » 22,00-22,45 » » » » 75,47; 48,78; 41,61; 30,26.

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Roman Ammiller - Esingen und spielen die Wiener-Melodisten - Orchester Dino Olivieri (Bolzano 2 - Breonane 2 - Merano 2)

12 Musica e canti sardi (Cagliari 1)
Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca

- Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Breonane 2 - Merano 2)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Breonane 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13,50 Musica regionali: Di Lazzaro-Da Vinci. La moglie; Frustaci: Sere-netella al vento; Sartori (elabori): L'allegria; Pedratti: a) La villanella, b) La banda solida solida - 14,10 Giornale radio - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musica richieste - 14,30 Itinerari giuliani, a cura di Mario Castellucci (Venezia 3)

14,30 «Bondicere» (Alessandria 2 - Asto 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

«Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)

«Se' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)

«El pavon» (Bologna 2)

«Se' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)

«El gamba de legn» (Milano 1)

«Campi de fiori» (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«Testamento autografo», un atto di Angelo Florito (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)

Commedia dialettale (Venezia 2)

14,40 «Sa Pirindiculatori», ridioscena dialettale di Marco Ghiani, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Breonane 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Sturm» - Roman von Emily Brontë, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erika Fuchs; Falga: Spieltheater; Karl Marfat - Die Stimme Peter Anders - Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Breonane 2 - Merano 2)

7 Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7,15 L'ora italiana nel mondo (Pr. Naz.) 7,30 L'andina - Musica del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Ball. meteorologico (Pr. Naz.) 8,45 Arriva la banda 9 Per gli agricoltori. 9,15 Dedicato a voi (Prima parte) 10 S. Messa da S. Giusto 11,15 Dedicato a voi (Seconda parte) 12,40 Detti e moti (Pr. Naz.) 12,50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13,25 Atti nella monica. 14 Giornale radio (Pr. Naz.) 14,15 G. Cergoli al pianoforte. 14,30 «El campanon», settimanale di vita triestina. 15 La Liguria nella moderna poesia italiana (Pr. Naz.) 15,30 G. Gimelli e la sua orchestra (Pr. Naz.) 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.) 17 Fantasia telefonica (Pr. Naz.) 17,30 «L'anello del Nibelungo». Terza giornata: «Il crepuscolo degli dei» - Poema e musica di R. Wagner - Terzo atto. Edizione originale in lingua tedesca concertata e diretta da W. Furtwängler - Registrazione (Pr. Naz.) 19 Risultati e resoconti sportivi (Pr. Naz.) 19,25 Gazzettino giuliano. 19,45 La giornata sportiva (Pr. Naz.) 20 Successi (digi. tempo. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Prog.

Trieste

7 Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7,15 L'ora italiana nel mondo (Pr. Naz.) 7,30 L'andina - Musica del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Ball. meteorologico (Pr. Naz.) 8,45 Arriva la banda 9 Per gli agricoltori. 9,15 Dedicato a voi (Prima parte) 10 S. Messa da S. Giusto 11,15 Dedicato a voi (Seconda parte) 12,40 Detti e moti (Pr. Naz.) 12,50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13,25 Atti nella monica. 14 Giornale radio (Pr. Naz.) 14,15 G. Cergoli al pianoforte. 14,30 «El campanon», settimanale di vita triestina. 15 La Liguria nella moderna poesia italiana (Pr. Naz.) 15,30 G. Gimelli e la sua orchestra (Pr. Naz.) 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.) 17 Fantasia telefonica (Pr. Naz.) 17,30 «L'anello del Nibelungo». Terza giornata: «Il crepuscolo degli dei» - Poema e musica di R. Wagner - Terzo atto. Edizione originale in lingua tedesca concertata e diretta da W. Furtwängler - Registrazione (Pr. Naz.) 19 Risultati e resoconti sportivi (Pr. Naz.) 19,25 Gazzettino giuliano. 19,45 La giornata sportiva (Pr. Naz.) 20 Successi (digi. tempo. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Prog.

E' UNA MAGIA!

Chi, dopo aver usato una degli innumerevoli detersivi oggi in commercio, lava un indumento di lana o seta col detersivo liquido «SCHIUASOL», così ne commenta il risultato:

«E' una magia»

La «più ricca schiuma del mondo», indumenti sempre nuovi, colori brillanti, mani morbide e carezzevoli, ecco i magici pregi della «SCHIUASOL».

Avrete certamente già usato un detersivo in polvere, provate a lavare LANA e SETA col detersivo liquido «SCHIUASOL»... e, che meraviglia, che differenza, ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

ORGANIZZAZIONE SCHIUASOL

MILANO

Flacone medio Lire 150.

Flacone gigante Lire 300.

La più dolce, la più commovente storia d'amore di tutti i tempi sull'onda di una melodia immortale di Vincenzo Bellini

ANTONELLA LUALDI
NADIA GRAY
MAURICE RONE
FAUSTO TOZZI
MARINA BERTI

CASATA LUALDI
in TECHNICOLOR - SU SCHERMO PANORAMICO -

REGIA DI CARMINE GALLONE



PROGRAMMA NAZIONALE



Il soprano Anna Leonelli partecipa al concerto delle 21.30. (Foto Cnti)

Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 — Il trenino dei motivi

VIAGGIO IN ITALIA

di Guido Piovone

21.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Anna Leonelli e del tenore Primo Zambruno

Mussorgsky: Kovancia, Preludio; Verdi: Il trovatore, « Ah sì, ben mio »; Puccini: Turandot, « Tu che di gel sei cinta »; Mascagni: Cavalleria rusticana, « Mamma, quel vino è generoso »; Wagner: Lohengrin, « Solo nel miel primi anni »; Massenet: Thais, Meditazione; Giordano: Andrea Chénier, « Un di al l'azzurro spazio »; Cilea: Adriana Lecouvreur, « Io son l'umile ancella »; Verdi: La forza del destino, « O tu che in seno agli angeli »; Bolto: Mefistofele, « L'altra notte in fondo al mare »; Weber: Il dominatore degli spiriti, Ouverture

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.30 Scrittori al microfono: Alfonso Gatto

22.45 Città musicali francesi

Parigi

Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion-Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



Jacques Maritain, filosofo e saggista, insieme a François Mauriac (due nomi che frequentemente la critica si compie di abbinare) esprime il movimento intellettuale dei cattolici francesi d'oggi. Come pensatore, Maritain ha compiuto una profonda revisione dei principali problemi del pensiero contemporaneo. Ma anche i problemi della vita pratica, e quindi della vita politica, sono stati affrontati da Maritain. Il suo volume « Cristianesimo e democrazia », cioè le sue acute riflessioni sugli aspetti dell'ordinamento democratico, sono oggetto della conversazione delle ore 21.20

19 — La voce, il canto e l'arte

Il Gluck, ossia la fine delle vanità
Conversazione di Andrea Della Corte
Musiche di Christoph-Willibald Gluck eseguite dal soprano Nicoletta Panni, dal baritono Marcello Ferroni e dal pianista Giorgio Favaretto

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,35-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Casa, dolce casa

Giornale per le donne

Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Dino Olivieri

Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere

Nisa-Redi: Michel, merci; Danpa-Panzutti: Uno zingaro suona; Testoni-Falcochco: Carezze; Pinchi-Olivieri: Ullero uliero; De Giusti-Rossi: Notte d'amore; Testa-Bertolazzi: Quattro passi (Vicks VapoRub)

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 Giornale radio

Bolettino delle interruzioni stradali

« Ascoltate questa sera... »

Nino Impallomeni e il suo sestetto

(Pezzoli)

14 — Il contagocce

Una donna romantica ovvero Un marito a modo mio

con Dolores Palumbo

(Simmenthal)

Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Auditorium

Rassegna di musiche e di interpreti

19.30 La Rassegna

Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Giovanni Bostò: L'età dell'Universo
Paolo Sforzini: Il problema dell'artrite reumatoide

20 — L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

F. A. Bonporti (Rev. Guglielmo Barbian): Concerto in re maggiore per archi e cembalo
Allegro - Largo - Allegro vivace
Violino concertante Alberto Poltronieri
Solisti del « Collegium Musicum Italicum » diretti da Renato Fasano

F. Schubert: Sesta sinfonia in do maggiore

Adagio, allegro - Andante - Scherzo - Allegro moderato

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Walter Ducloux

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Cristianesimo e democrazia secondo

Jacques Maritain

a cura di Francesco Casnati

22.05 L'OPERA DI ROBERT SCHUMANN

a cura di Luigi Ronga

Dichterliebe op. 48, su poesie di Heinrich Heine

Im wunderschönen Monat Mai - Aus meinen Tränen sprissen - Die Rose, die Lilie, die Taube - Wenn ich in deine Augen seh - Ich will meine Seele tauchen - Im Rhein, im heiligen Strome - Ich grolle nicht - Und wüsten's die Blumen, die kleinen - Das ist ein Flöten und Geigen - Hör ich das Liedchen klingen - Ein Jüngling liebt ein Mädchen - Am leuchtenden Sommermorgen - Ich hab' im Traum geweinet - Allnächtlich im Traume - Aus alten Märchen - Die alten, bösen Lieder
Esecutori: Lotte Lehmann, soprano; al pianoforte Bruno Walter

22.50 Ciascuno a suo modo

La comunità europea dell'acciaio e del carbone ha realizzato il mercato unico ed i vantaggi previsti per gli stati aderenti?

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO-DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Sedia a dondolo
Divagazioni musicali di Angelo Nizza con la partecipazione di Antonio Battistella e Marina Bonfigli

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Un libro per voi - Concerto in miniatra: soprano Carla Maria Rossanigo

Santa Rogelia

Romanzo di Palacio Valdes - Adattamento di O. G. Pagani - Regia di Eugenio Salussolia - Prima puntata

17 — UN'ORA IN LOMBARDIA

Giornale radio

Programma per i ragazzi

Motoperpetuo

Settimanale a cura di Maria Signorilli e Oreste Gasperini

Regia di Riccardo Massucci

Orchestra diretta da F. Ferrari

Cantano Nella Colombo, Irene D'Arreni, Bruno Pallesi, Carlo Pierangeli e i Radio Boys

Giordano: Mambo X; Larici-Murena: Così va bene; Reggiani-Andriani: Cherchez la femme; Testoni-Panzeri-Mores: Piccolo patto; Dunham-Noriega: Balao faz balancar; D'Anzi: E' stato un grande amore; Copperfield: A spasso con un blues; Peco Mora: El moscardon

19 — CLASSE UNICA

Filippo Donini: Il romanzo dell'800

(Quattordicesima lezione)

Guido Mellì: Il corpo umano (Ventitreesima lezione)



Filippo Donini, docente di « Classe Unica » per il corso su « Il romanzo dell'800 », è l'attuale vice-direttore dell'Istituto Italiano di Londra. E' nato a Roma nel 1911 ed ha insegnato, oltre che in Italia, nelle Università di Dublino, Algeri, Amsterdam, Utrecht. Le sue lezioni sono raccolte nel volume « Il romanzo dell'800 » edito dalla « Edizioni Radio Italiana »

INTERMEZZO

19,30 Gianni Ferrio e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.30 Il trenino dei motivi

I grandi successi del mondo (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Palcoscenico del Secondo Programma

QUESTI RAGAZZI

Tre atti di GHERARDO GHERARDI

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Lucia Nella Bonora

Giovanna Giovanna Galletti

Vincenzo Carlo D'Angelo

Giangiacomo Raoul Grassilli

Andrea Fernando Farese

Ninetta Dora Guiducci

Regia di Umberto Benedetto

(Profumi Paglieri)

Al termine: Ultime notizie

Ernie Felice ed il suo quartetto

23.30 Siparietto

Carlo Savina presenta A luci spente

LUNEDÌ 14 MARZO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV del ragazzi**
a) Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
b) Mio padre il signor presidente
c) Il volontario - Telefilm
Regia di Howard Bretherton
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
d) Ore 18,15: Passaporto
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini
- 18.30 Come vivevano**
Viaggi e turismo in Roma antica a cura di Mario Attilio Levi con la partecipazione del prof. Michelangelo Cagliano de Azevedo
- 20.45 Telegiornale e Telesport**
- 21.05 Arrivi e partenze**
Breve interviste a chi va e chi viene
- 21.20 Lo spettatore ricorda**
a cura di Emilio Lonerò
Concorso a premi fra i telespettatori
- 21.50 TRE CITTA'**

Dopo un'interruzione di qualche mese riprende questa rubrica che si basa, come è noto, su collegamenti diretti e contemporanei con tre diverse città. Esse appariranno in rapida successione, complice l'occhio della telecamera sullo schermo del vostro televisore, recando

le vive immagini della loro vita industriale, della cultura, dell'arte e dei loro usi e costumi tradizionali che molto spesso formano oggetto di curiosità anche per il turista straniero. Aspetti diversi e talvolta anche ignoti al più, ma certo non privi di fascino e di interesse.

- 22.50 SECONDO ME...**
con Billa Billa
Realizzazione di Gianvittorio Baldi
- 23.10 Replica Telegiornale e Telesport**



Paolo Carlini, che affianca Billa Billa nella trasmissione di "Secondo me..."

(Foto Giola)

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Bressanone 2 - Merano 2
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle II)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia II - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro II - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - La stecca dei giornali - 13.50 Vecchi motivi: Innocenzi-Rivi. Adagio sogni di gloria; Marl-Mascheroni: Passeggiando per Milano; Di Lazzaro: Regnina compagna - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Na-

Questa sera alla TV

LO SPETTATORE RICORDA

Trasmissione con sorvegli di premi riservati agli abbonati TV sono in palio
3 cucine di tipo americano - 100 radioricevitori a modulazione di frequenza

- poli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena** (Bolzano 1)
- 14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Notiziario siciliano** (Messina 1)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altoparlante** in lingua tedesca - H. Nabl: «Wissens-schicht in Alltag», Kammerkonzert; Silvano Prestini, Oboe; Elsa Triangi, Klavier - Cimara: Konzert für Oboe und Klavier in C-Dur; Mozart: Sonate aus dem Quartett K.V. 370 - Einladung zum Walzer (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20. Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7. Segnale orario** - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7.15 Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da B. Canfora (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). 11.30 Canzoni napoletane (Pr. Naz.). 11.45 Musica sinfonica (Pr. Naz.). 12.15 Orchestra diretta da A. Strappini (Pr. Naz.). 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano. Mezzogiorno delle valute (Pr. Naz.). 14.15 Terzo pagina. 14.25 Segnamini. 14.45 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di V. Marini. 15.05 Mezzogiorno del punto». cronache musicali di G. Vignolo. 15 Listino Borsa di Trieste.
- 17.30 Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Musica per tutti. 18.30 «El campanon» - settimanale di vita triestina (replica) 19 Dizionario di musica. 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 20.30 Segnale orario. Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Viaggio in Italia, di G. Piovane (Progr. Naz.). 21.30 Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetti, con la partecipazione del soprano A. Leonelli e del tenore P. Zamburo (Pr. Naz.). 22.30 Scrittura al microfono (Pr. Naz.). 22.45 Città musicali francesi: Parigi - Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Television Française per la Radiotelevisione Italiana (Pr. Naz.). 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

- 19. Bar musicale.** 19.30 Novità per signore. 20 Tre canzoni e una varietà. 20.30 Nuove vedute. 20.40 Sotto i pini. 20.50 Rivista serale. 21 Le scortine di Nonette Vitamine. 21.15 Martini Club. 21.45



Con la "protezione ALGOSTOP" la nebbia non mi preoccupa più!

Prima di uscire di casa, prendo una pastiglia di ALGOSTOP e qualcuno la tengo nel taschino. ALGOSTOP previene i malanni della cattiva stagione, cura più rapidamente il raffreddore e l'influenza; è prodigioso contro il mal di capo, nevralgie, dolori reumatici. L'ALGOSTOP è preparato

sotto forma di gradevoli pastiglie che si possono masticare o lasciar sciogliere in bocca. Per la sua purezza, per la sua alta tollerabilità, Medici di tutto il mondo consigliano il principio attivo dell'ALGOSTOP, in particolare alle persone delicate di stomaco, ai vecchi ed ai fanciulli.



ALGOSTOP

LA DOLCE PASTIGLIA ANTINEURALGICA

E' UNA SPECIALITÀ ANTONETTO

Venti domande. 22 Chiacchiere in musica. 22.05 Stili opposti. 22.15 Concerto. 22.40 Sotto il segno di Parigi. 22.45 Music-hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.07 Orchestra Melachino. 23.21 Orchestra Perez Prado. 23.30 Cita con Amée Borelli. 23.45 Diletto in musica. 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Musica operistica 19.30 Notiziario 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: pianista Myrtha Perez. Claude Gerboise-Rhodes-Baton: Sei danze francesi del Rinascimento; Capdevielle: Terza sinfonia da camera; Ravel: Concerto in sol maggiore; Loucheur: Hop Frog. 21.40 «Belle Lettres», rassegna letteraria-radiofonica di Robert Mallet. 22.20 «Cib che pensano gli uni degli altri». I Concerti Meusson, Zola, a cura di Arthur Adamov. 22.50 In collegamento con la RAI: «Immagini d'Italia». 23.46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 La vedetta preferita. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bouvill e Jacques Grell. 19.43 Tutto per il meglio. 19.55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20.30 Venti domande. 20.45 Il signor Champanne. Bénédicte e il fagorico. 21.05 Etienne Lorm. 21 Compagnoni degli intramontabili. 21.30 Appuntamento fra tre mesi. 21.45 Pescegi italiani. 22.15 Dischi preferiti. 23.30 Notiziario. 23.05 Hour. of Revival (in inglese). 23.35-05 Still Waters (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Stelle e musica di ieri e di oggi. 20 Cosa sapete? 20.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 20.45 Sullivan's Di. 20.50 overture; Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuto); Holst: I Pianeti, Mercurio e Giove. 21.30

Varietà musicale. 22 Notiziario. 22.15 «Il costruttore» di Henrik Ibsen. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. 23.45 Resoconto parlamentare. 24-0.08 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Piccola storia della pittura. 19.15 Prokofiev: Visions fugitives, op. 22. 19.30 Notiziario. Ore del tempo. 20 Musiche richieste. Nell'intervallo (20.30): La nostra buca delle lettere. 21 Lettura. 21.15 Orchestra da Camera Italiana diretta da Angelo Ephrikian. Composizioni di Antonio Vivaldi. 21.50 Viaggi musicali attraverso la Svizzera in tempi passati. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30 Canzoni di compositori belgi interpretate da Renée Defraiture. 22.50-23 Jean Abil: Petite suite, op. 20.

MONTECENERI
17.15 Notiziario. 17.20-17.45 Almanacco sonoro. 17.40 Notiziario. 17.45 Vagabondaggio musicale. 13 Prima. 13.10 Canzoni e melodie. 13.30-14 Complessi diretti da Noel Chotem. 16.30 Varietà parigina. 17.30 Pianista Carla Bodaroc. 18 Musica richiesta. 19 Prime violi. 19.15 Notiziario. 19.40 Valzer celebri. 20 «Madri», commedia all'antica in tre atti di G. Moranzona. 21.30 Brahms: Overture tragica, op. 81. 21.45 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Intermezzo ritmico. 22.40-23 Piccola bar.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Musica leggera. 19.50 Fantasia di Jean-Nello. 20 «Cercasi», adattamento radiofonico di Paul Alexandre, del romanzo di Hilary Waugh. 21 L'albergo delle canzoni. 21.30 Le canzoni di Billie, opera di Jean Valmy, Marc Cab e Mitty Goldin, ispirata dai poemi di Pierre Louys. 22.30 Notiziario. 22.35 «Lo sportello», di Jean Tardieu. 23-23.15 Dischi.

...e magico!



toglie ogni macchia!

Smacchiasol

SUPERSMACCHIATORE SCIENTIFICO

preparato dall'org.

SCHIUMASOL

Un severo metodo scientifico di ricerca ha presieduto la preparazione di questo smacchiatore, che per il suo altissimo grado di volatilità è capace di assicurare una smacchiatura istantanea senza lasciare alone alcuno. La speciale confezione a tampone incorporato, permette la smacchiatura facilissima di qualsiasi tessuto.

Costa solo L. 150 il flacone



ORG. SCHIUMASOL MILANO - VIA BOIARDO 6

MARTEDI 15 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Carlo Esposito (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Viaggio musicale attraverso l'Italia, a cura di Luigi Colacicchi - Prima tappa
- 11.30 Motivi dell'America Latina
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani e il Duo Blengio
Ardo-Latouché-Bernstein: *Fronte del porto*; Testoni-Abbate-Connelly: *Good-night sweethearts*; Bonagura - Gigante: *Canzone antica*; Michaels-Feller: *Latin Lady*; Testoni-Graziani: *Due voci*; Polletto-Moulouditi: *Un giorno chissà*; Calibi-Tiomkin: *Prigionieri del cielo*; Cassia-Asenza: *La luna innamorata*; Belmonte: *Estasi*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

- 20 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrar**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Il trenino dei motivi**

MEDEA

Tragedia di EURIPIDE
Traduzione di Manara Valgimigli
Musiche di Giorgio Federico Ghedini
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Sarah Ferrati, Piero Carnabuci e Carlo D'Angelo

Medea
Giasone
Creonte
La nutrice
Egeo
Il pedagogo
Il nunzio

Sarah Ferrati
Carlo D'Angelo
Piero Carnabuci
Landa Galli
Angelo Zanobini
Emilio Petacci
Gualtiero Rizzi
Renata Negri
Anna Caravaggi
Mariangela Ravaglia
Enza Giovine
Nerina Bianchi
Tina Mauer

Il coro

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
Regia di Eugenio Salussolia

- 22.45 **La bacchetta d'oro**
Dalla « Meridiana » di Milano: Complesso Piubeni
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Le attrici componenti il « coro » durante le prove della « Medea », la celebre tragedia di Euripide che sarà trasmessa alle ore 21 (Publifoto)

- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
- 17 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nunzio Gallo, Gabriele Vannorio, Franco Pace, Tina De Paolis e Grazia Gresi
O. Nivan-Tassone: *Duorme*; Della Gatta-Matassa: *Ammore è gelusia*; Fiasconico-Coll: *Perzechè*; Fontana-Arrex: *Nun turnà*; Pagliarulo-Tortora-Griffo: *Napulè 'e sera*; Avallone-De Rosa: *Onna d' 'o mare*; D'Esposito: *Ce steva nu rignante*
- 17.30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 18 — **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Cantano Mino Vinci, Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini e Tino Vailati
Cherubini-Pagano: *Mamma buona notte*; Testoni-Panzeri-Malgoni: *Cavalcia Vaquero!*; Danpa-Panzutti: *La ronda del West*; Zaldivar: *A nova batucada*; Colombi-Madi: *Incontro*; Monti-Godini: *Belia come l'amore*; Lari-Gastin-Scheridan: *Velo bianco*
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 **La voce dei lavoratori**

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Storia della letteratura americana**
a cura di Salvatore Rosati
6. L'epoca della ragione - Prosatori politici e poeti - Cenni bibliografici
- 19.30 **Novità librarie**
La cultura delle città di Lewis Mumford, a cura di Mario Labo
- 20 — **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
M. Mussorgsky: *Enfantes*
Oh, raconte, Nanouchka - Fi done, l'espègle - Le hanneon - La poupée s'endor - La prière du soir - Sur le dada - Mimi brigand
A. Borodin: *La princesse apprivoisée* - Pour la patrie lointaine - Riche et pauvre
Esecutori: Mascia Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
A. Dvorak: *Sonatina op. 100 per violino e pianoforte*

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni
2.06-2.30 : Musica operistica
2.36-3 : Canzoni napoletane
3.06-3.30 : Musica da camera
3.36-4 : Musica leggera

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 4.06-4.30 : Musica da ballo
4.36-5 : Musica sinfonica
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5.36-6 : Musica salon
6.06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari
- 19 — **Allegro risoluto - Larghetto - Scherzo** (Molto vivace) - Finale (Allegro)
Esecutori: Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Alessandro Manzoni**
X. *Lettura dei « Promessi Sposi »* (4)
a cura di Giuseppe De Robertis
- 21.50 **Libri ricevuti**
- 22 — **L'opera di Gioacchino Rossini**
a cura di Luigi Rognoni
Dedica al buon Dio
Pette Messe Solennelle (1863)
Solisti: Maria Vernole, soprano; Miti Truccato Pace, mezzosoprano; Walter Elaser, tenore; Sesto Bruscanini, basso; Adriano Corsi, Renato Josi, pianisti; Bruno Nicolai, organista
Coro Polifonico di S. Cecilia diretto da Gino Nucci
Ultima trasmissione



La violinista Elena Turri eseguirà, con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami, il « Concerto in miniatura » delle ore 16 (Foto Grassi)

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne
Incontri minimi: Tramonti del Friuli, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

- 13 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta, il Quartetto Poker di Voci, Giuseppe Negroni e Oscar Carboni
Lemarque-Revil: *Batti batti ciabattino*; Pinchi-Coppola-Gelo: *Somigli a un angelo*; Devilli-Curtis-Mlzy: *Giorno di pioggia*; De Lorenzo-Olivares: *Scogliera bruna*; Testoni-Panzeri: *A poco a poco*; Newman: *Scene di strada* (Vigorelli Macchine per cucire)
- Album delle figurine**
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Giucio e fuori giucio
- 14 — **Il contagocce**
Una donna romantica ovvero Un marito a modo mio
con Dolores Palumbo (Simmenthal)
Gianni Ferrio e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Sergio Centi e la sua chitarra
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. Meteor.

Album di Piedigrotta

Orchestra diretta da Alfredo Giamini
15.30 **Biglietti di presentazione**
di Mainardi e Serino

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Concerto in miniatura: violinista Elena Turri, al pianoforte Antonio Beltrami - *Il tesoretto* - Storia di una musica
- 17 — **UN'ORA IN ALTO ADIGE**
- 18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La cosa più preziosa
Radioscena di Antonia Ridge
Realizzazione di Dante Raiteri
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Luciano Virgili, Christina Denise, Renzo Bonaveri e il Duo Capinere
Nisa-Josellito: *Rosa morena*; Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Cherubini-Concina: *Tra la nebbia... il sole*; Testoni-Abbate-Weller: *Rosellina Ro*; Biagioni-Godini: *Th'o perduta*; Lucacci: *Ultimo valzer*
- 19 — **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: *L'ordinamento tributario dello Stato* (Sesta lezione)
Livio Cambi: *Le grandi conquiste della chimica industriale* (Ottava lezione)

CLASSE UNICA

Volumetto n. 24:

GINO BARBIERI

L'ORDINAMENTO TRIBUTARIO DELLO STATO
Lire 150

Perché si pagano le imposte? Questo importantissimo argomento, sconosciuto ai più nella sua vera portata, è spiegato con chiarezza e obiettività.

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIA - NA - Via Arsenale, 21 - Torino.

INTERMEZZO

- 19.30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi (Saipo Oreal)

- 21.30 **CONCORSO « BARTOLOMEO CRISTOFORI »**

fra giovani pianisti italiani
1° incontro
con la partecipazione di Maria Luisa Gatto e Andreina Marinelli

- 22.30 **Ultime notizie**

TELESCOPPIO

Quasi giornale del martedì

- 23-23.30 **Siparietto**

Guido Cergoli presenta

A luci spente

MARTEDI 15 MARZO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Vetrine**
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 Telegiornale**
21 — PAESE CHE VAI...
Incontro con Aosta a cura di Spiller, Silva e Terzoli
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Sergio Spina
- 22.15 La posta degli sportivi**
a cura di Emilio De Martino
- 22.35 Di qui passeranno...**
«Lorenzo Viani», a cura di Alessandro Brissoni
- Nella prima trasmissione di questa nuova serie, il forte scrittore toscano, che fu anche pittore personalissimo, rivive attraverso una originale rievocazione del suo mondo ancora oggi ricco di tutti gli elementi ora intensamente drammatici ora giocosamente popolari, che ne nutrono l'ispirazione.
- 23.05 Replica Telegiornale**



Pier Luigi Pelitti, uno dei più assidui animatori di «Paese che vai...» parteciperà anche alla trasmissione delle 21 dedicata alla città di Aosta (Foto Giola)

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca

- Ross programmi (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle II)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia II)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari I - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catolinasetta I - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2)

- 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - «Sono qui per voi» - 13.50 Musica da camera: Mozart, Minuetto, Rachmaninoff; Valzer dalla Suite per due pianoforti - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catolinasetta I - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzono 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina 1)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova I - Napoli 1)
- 18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Kunst und Literatur» - Die Geburt des «Rosenkavaliers» im Briefwechsel von Hofmannsthal und Richard Strauss; von G. Ruckschütz - Musik die nie verklingt (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20. Gazzettino della Sicilia** (Catolinasetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario** - Giornale radio - Buongiorno - Prev del tempo (Pr. Naz.). **7.15** Lancodino, indici: Musica del mattino - Detti e morti (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Prev. del tempo - Boll. meteorologica - Orchestra diretta da C. Esposito (Pr. Naz.). **8.45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). **11.30** Motivi dell'America latina (Pr. Naz.). **11.45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12.15** Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). **12.50**

Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev del tempo (Pr. Naz.). **13.25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14.15** Terza pagina. **14.25** Segnalibro. **14.45** «Arti plastiche e figurative» di R. De Grada - Cronache del teatro lirico di C. Gatti. **15** Listino Borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17.50** Canti di cow-boys. **18** P. E. Bossi e la sua orchestra (Pr. Naz.). **18.30** Teatro dei ragazzi: Tra storia e leggenda, a cura di B. Malle. **19** Scacciapensieri. **19.30** Chopin: Andante spianato e polacca brillante. **19.45** Gazzettino giuliano. **20** Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française. **20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21.05** Orchestra da camera della Piccola Accademia Musicale diretta da Newell Jenkins - Seconda parte della registrazione effettuata al CUM il 23-1-1955. **21.40** Incontro con Kallmann. **22** Occasioni al microfono N. Valeri. **22.10** F. Russo e la sua orchestra da ballo. **22.40** dei dischi del collezionista. **23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. **19.30** Novità per signore. **20** Vista parigina. **20.25** Dal mercato di notte. **20.40** Su due note. **20.50** Visions serale. **21** Cocktails di canzoni. **21.15** Continuum. **22.30** Nelly e i suoi interpreti. **22.45** Musica-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23.07** Orchestra di Mantovani. **23.21** Orchestra Greif. **23.30** Frank Zappa. **23.40** Programma parigino. **24** Musica preferita.

BELGIO

19 Notiziario. **19.40** Weber: Oberon, Frammenti. **20** Valgionaire. **21** Concerto sinfoniale. **22** Notiziario. **22.15-23** Concerto del pianista Phil de Clerck - Chabrier: Pezzi pittoreschi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 «La Parigina», di Henri Becque. Studio di un capolavoro a cura di Mme Simone. **19.30** Notiziario. **20** Milhaud: Le Bel marinaiquis, per due pianoforti; Lucien Duchenin: Les heures claires, per baritone e quartetto d'archi; Rosenthal: La Belle Zélie, per due pianoforti. **20.45** Lettere inedite scritte e presentate da Francine Leullier: «Madame de La Fayette», **21.05** Dutilleul: Sonata per oboe e pianoforte; Debussy: Quartetto per archi. **21.50** «Chi ne ha colto?» a cura di André Lilla. **22.30** Smetana: La mia Patria. **23.46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19.25 Duetti e trii. **20** Notiziario. **20.20** Reger: Berceuse. **20.25** Fatti di cronaca. **21.25** Per voi, signore! **21.45** «Jean-Gabriel Demergue», a cura di Pierre Lhoste. **21.55** Chikarista Pepe de Almeria. **22** Notiziario. **22.15** «I grandi uomini sulle tavole del palcoscenico», di André Warnod e Maurice Yvain.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.12** Canzoni parigine. **19.28** La famiglia Duranton. **19.38** Bouvill e Jacques Grello. **19.43** Orchestra Jack Brienne. **19.48** L'opera ricomincia? **19.55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20.45** Coppa interscolastica. **21.02** André Bourillon e J. Vital. **21.32** «Nelle reti dell'esperto V.V.», di Samicane e Maurer. **21.47** Pauline Carton. **22.15** Music-Hall radiofonico. **23** Notiziario. **23.05-23.30** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. **19.30** Complesso «The Harlequins», diretto da Sidney Sax. **20** Panorama di varietà. **20.30** Vita alla città di Sheffield. **21.15** «Il viaggio al Labrador», a cura di Terence Armstrong. **21.30** The Gosh Show. **22** Notiziario. **22.15** In patria e all'estero. **22.45** Musica sacra, interpretata dal Coro della Cattedrale di Salisbury e dall'organista Douglas Guest. **23** Orlando di Lasso: Tristis est animus meus, mottetto; John Blow: My God, my God, inno; Bach: Mensch, bewein dein Elend, preludio da camera per organo; Arthur Oldham: My truest treasure, inno; Herbert Ho-

CON UN VIAGGIO GRATIS



Visitate la **MOSTRA DEI MOBILI ETERNI**. Aperta festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna dondifici gratis Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE OGGI STESSO** catalogo illustrato **8/11** 100 ambienti, frigoriferi, usando **L. 50**, indicandoci chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla **MOSTRA DEL MOBILIO CARBARA**



MOBILI PER TUTTA LA VITA

wells: Te Deum in fa diesis minore. **23.15** Conversazione. **24.05** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. **19.45** «La famiglia Archer», di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20.30** Visita a Coleraine nell'Irlanda del nord. **21.30** Notti di felicità. **22.15** Rivista musicale. **23** Notiziario. **23.20** Musica da ballo dell'America Latina. Orchestra Edmundo Ros. **0.05** «The Thirty-Nine Steps», di John Buchan. **0.20** Musica da ballo dell'America Latina. Orchestra Don Carlos.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Canzoni di successo. **19.30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer - Beethoven: al Egmont, ouverture, b). Sinfonia n. 1 in do maggiore, c). Sinfonia n. 5 in do minore. **21.35** «Il ponte», cronaca letteraria franco-tedesca. **22.15** Notiziario. **22.20-23** «L'ultimo valzer», brani d'opere e da films con musica di Oscar Strauss.

MONTECENESI

7.15 Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **11** Canti della montagna.

Gustate il pesce IN MODO DIFFERENTE!



Un piatto differente dai soliti moltiplica la voglia di mangiare! Presentate un piatto «alla gelatina Ideal!» In quella trasparenza di cristallo, anche pochi resti di cucina diventano un piatto di lusso. Non parliamo poi d'un bel pezzo di carne o del pasticcio o due fette di prosciutto! «Fa sembrare la carne 3 volte di più... con appena 100 lire di spesa e in sole 4 minuti! Basta vuotare la scatoletta in acqua calda, lasciar bollire per 4 minuti poi versare sulla carne e aspettare che raffreddi! Che sapore delizioso! Che trasparenza magnifica! Cosa aspettate per provare anche voi? Quante esclamazioni e complimenti in tavola, presentando il piatto! Pensate: mezzo chilo di gelatina con sole 100 lire, in appena 4 minuti!

IDEAL GELATINA
7 Ideal
fa sembrare la carne 3 volte di più!

GRATIS, spedendo a: Rabaudang, corso Faravelli 34/Torino, un'etichetta della gelatina Ideal (incollata su cartolina postale) riceverete lo splendido ricettario a colori.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe elementare - Favole della natura: Fiore di biancospino, racconto sceneggiato di Giorgia Cesari Monti
- 11,15 Canzoni d'ogni paese
Canta Jennifer Leigh con l'orchestra d'archi diretta da Carlo Savina



Jennifer Leigh interpreta canzoni di ogni paese alle 11.15 (Foto B.B.C.)

- 11,45 Conversazione
12 Musica per banda
Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto da A. Di Minio
- 12,15 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
Cantano: Julia De Palma, Natalino Otto, il Trio Aurora, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Claudio Villa
Facenna-De Angelis: *Canitena del trainante*; Umberto Fusco: *Canto nella valle*; Salen-Sargon: *Il primo viaggio*; Cherubini-Concina: *Sentiero*; Mannucci-Fecchi: *Una fotografia nella cornice*; Bonagura: *Incantatella*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Cantano Mara Mauri, Guido Rossi, Marta Tomelli, Antonio Vasquez e il Trio Flores
Nisa-Filibello-Flasconaro: *Partita senza corte*; Danna-Rizzo: *Prima d'amarti*; Esposito-Petrucelli: *Canzone d'amore*; Giubra-Cassé: *Dimmi perché*; Minorotti-Gasparino: *Bayon alpino*; Izzo-Muratori: *Voglio sognar*; Testoni-Di Ceglie: *Goodbye New York*; Del Minio: *Il pianoforte in frak*
- 17,30 Parigi vi parla
18 Musica sinfonica
- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
R. J. C. Atkinson: *Biadetto e arena*
- 18,45 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Ray Martino, Teddy Reno, Marisa Brando, il Quartetto Radar e Claudio Terni
Abbate-Testoni-Revel: *Jet*; Pinchi-Bécaud: *Le mie mani*; Deani-Webb: *Dulcinea*; Rivi-Pomeranz: *Mai più ti bacerò*; Calise-Rossi: *Na voce, na chitarra e 'o poco 'e luna*; Devilli-Warren: *Chattanooga choo choo*; Nisa-Coppola: *Nisolino 'e cchiù bella 'e te*; Schonberger: *Wispering*
- 19,15 Antichi caffè italiani
«I caffè di Trieste»
a cura di G. A. Rossi
Regia di Enzo Convalli
- 19,45 Aspetti e momenti di vita italiana

- 20 Orchestra diretta da Angelo Bri-gada
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 Il trenino dei motivi
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

ORFEO

- Favola in musica, in un prologo, due atti e cinque scene di Alessandro Striggio
Musica di CLAUDIO MONTEVERDI
Nuova versione scenica di Gian Francesco Malpiero
La muska (prologo) Jolanda Gardino
Orfeo Renato Gavarini
Euridice Nicoletta Panni
La messaggera Orealia Dominguez
Caronte Marco Stefanoni
Uno spirito Giorgio Algora
Plutone Jolanda Gardino
Un pastore Jolanda Gardino
Speranza Vittoria Palombini
Un altro pastore Angela Segala
Una baccante Lucia Cacciatori
Un'altra baccante
Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Posta aerea
- 23 Corelli: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 7, per orchestra d'archi e cembalo*
- 23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Claude Delvincourt
Quartetto per archi
Allegro molto con veemenza, presto - Adagio statico, allegro con spirito
Esecuzione del Quartetto Parenini
- 19,30 La Rassegna
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
Marziano Bernardi: *Reycend e l'Impresionismo* - Un dizionario sconcertante - Carlo Barberi: *Ritratto storico napoletano*
- 20 L'Indicatore economico
20,15 Concerto di ogni sera
C. F. Abel: *Sinfonia n. 1*
Allegro di molto - Andantino - Presto
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
E. Elgar: *Serenata per archi op. 20*
Direttore Arturo Basile
W. Walton: *Concerto per viola e orchestra*
Andante comodo - Vivo, molto preciso - Allegro moderato
Solista Lina Lama
Direttore Mario Rossi
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani
9. Il comportamento psico-fisiologico dell'uomo ad altezze elevate
a cura di Tomaso Lo Monaco
- 21,35 Collezione di Teatro Italiano
LE CONVENIENZE TEATRALI
Un atto di Antonio Simon Sogradi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Crast e Mario Colli
Il cavaliere direttore degli spettacoli
Loris Gtzi
Mario Colli

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
10,30-11 Casa, dolce casa
Giornata per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano Luciano Bonfiglioli, Elsa Peirone, Corrado Lojano, Fiorella Bini e Rosanna Cini
Misselvia-Darby-Newman: *Il fiume senza ritorno*; Nisa-Casiroli: *La bella stelliana*; Manlio-Nascimbene: *Amore senza nome*; Jovino-De Vera: *A notte*; Nisa-Monnot: *Non si sa perché*; Pinchi-Calbi-Martini: *Occhi gelosi* (Salmificio Negroni)
- Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Erba)
- 13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Alberto Semprini al pianoforte
(Società Wührer)
- 14 Il contagocce
Una donna romantica ovvero Un marito a modo mio
con Dolores Palumbo (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Il discobolo
Attualità musicali

- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Folklore musicale d'Italia
15,30 L'argomento del mese
Le di di Marzo
a cura di Clara Falcone

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Il libro delle meraviglie, di Ruggiero Ruggieri - Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture - Un libro per voi
Santa Rogella
Romanzo di Palacio Valdes - Adattamento di O. G. Pagani - Regia di Eugenio Salussolia - Seconda puntata
- 17 UN'ORA NELLA VENEZIA GIULIA
- 18 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La nuvoletta delle ore 6
Radioscena di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese
Regia di Riccardo Massucci
- Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Roberto Altamura e Gianni Ravera
Testoni-Stocchetti: *Stornellino delle campane*; Nizza-Morelli-D'Anzi: *Giro di valzer*; Danna-Fanuzzi: *Sole infuocato*; Cavaliere-Carrera: *Hey Joe*; D'Acquisto-Concina: *Seccu lagnusu*; Colombo-Bassi: *Tramonta la mia stella*; Seracini-Gheri: *La corriera dell'Arizona*
- 19 CLASSE UNICA
Filippo Donini: *Il romanzo dell'800* (Quindicesima lezione)
Guido Melli: *Il corpo umano* (Ventiquattresima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra Millicucci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera

(Foto Palleschi)
Dolores Palumbo che partecipa alla rubrica delle ore 14 «Il contagocce»

- 20,30 Il trenino dei motivi

SPETTACOLO DELLA SERA
IL CAMPANILE D'ORO

- Incontro a squadre fra i «Dilettanti» d'Italia (Lamerosi)
- 22 La voce di San Giorgio
Il canto del grillo
Colloquio di Francesco Cangelutti
- 22,15 ULTIME NOTIZIE
MORTE NELLA MANO
di Douglas Cleverdon
(Variazioni sopra un tema di Max Beerthom)
Traduzione di Manlio Bocci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Vaughan Fernando Farese
Thorpe Giorgio Piamonti
La signora Mottram Anna Miseroch
Il capitano Mottram Carlo Principini
Una contadina Wanda Pasquini
Un uomo d'affari Rodolfo Martini
Il segnalatore Gianni Pietrasanta
Un giornalista Corrado De Cristofaro
Il presidente Franco Luzzi
Il dottor Jenkins Tino Erier
Un cameriere Franco Sabani
Silvia Carla Terreni
Il capocronista Carlo Martinelli
Una dattilografa Marcelia Novelli
Johnson Gualberto Giusti
La moglie Adriana Innocenti
Il marito Fernando Calati
- Regia di Umberto Benedetto
- 23,23,30 Sierapietto
Pier Emilio Bassi presenta:
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30: Musica da ballo
1,36-2: Canzoni
2,06-2,30: Musica sinfonica
2,36-3: Musica leggera
3,46-3,50: Musica operistica
3,56-4: Canzoni (Orchestra Nicelli)

- 4,06-4,30: Musica da camera
4,36-5: Musica operistica
5,06-5,30: Canzoni napoletane
5,36-6: Voci in armonia
6,06-7: Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 16 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) **Wild Bill Hickok**
«L'ultimo scontro» - Telefilm
Regia di Frank Mac Donald
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Tris Coffin, George Lewis, John Baer

b) **I ragazzi domandano**

a cura di G. Aldo Rossi

18.30 I musei d'Italia

Il Museo Etnografico Lateranense
A cura di Gilberto Severi

20.45 Telegiornale

21 —

Veleno in paradiso - Film
Regia di John Brahm
Distribuzione Variety Film
Interpreti: Anne Baxter, Ralph Bellamy, Ruth Warrick
La trasmissione del film sarà preceduta da una presentazione di Gianluigi Ronchi

22.45 Le avventure della scienza

a cura del prof. Enrico Medi dell'Università di Roma
23.15 **Replica Telegiornale**



Da sinistra: Ruth Warrick, Ralph Bellamy e Anne Baxter sono i protagonisti del film «Veleno in paradiso» in onda alle 21

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino

(Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi

Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Ross. programmi (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padovano

(Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano

Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serralle II)

Gazzettino della Liguria

Listino Borsa di Genova (Alessandria 2 - Genova II - La Spezia II - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi

(Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese

(Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto

(Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano

(Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13.50 Musica operistica: Rossini: Tancredi, «Di tanti palpiti»; Bellini: La sonnambula; «Prendi l'anel ti dono»; Donizetti: La figlia del reggimento; «Tiralese» - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politico-italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzono 1)

Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno

(Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia

Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo II)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa

(Bolzono 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca

(Bolzono 1)

Notiziario siciliano

(Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

Notizie di Napoli

Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi

(Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca

- Berühmte Solisten - «Aus Berg um Tal» - «Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Kleine musikalische Einlage» (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia

(Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario

- Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

7.15 L'andante, ind. Musiche del mattino - Detti e morti (Pr. Naz.)

8.15 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Ball. meteorologico - G. Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.)

11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e la II classe elementare (Pr. Naz.)

11.15 Canzoni d'ogni paese - Canto J. Leigh con l'orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.)

11.45 Conversazione (Pr. Naz.)

12 Musica per banda (Pr. Naz.)

12.15 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955

Settetto Azzurro diretto da A. Semprini (Pr. Naz.)

12.50 Gazzettino giuliano - Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

13.25 Musica per corrispondenza - 14. Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.)

14.15 Terza pagina - 14.25 Segnapagina - 14.45 «Chi... di...» - cronache del teatro di S. D'Amico - 15 Listino Borsa di Trieste

17 Un'ora nella Venezia Giulia (Sec. Pr.)

18 Orchestra Harry James - 18.15 Melodie del tempo andato - 18.30 Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore - 19 La finestra - Dalle riviste d'arte e cultura - 19.20 Giro di valzer - 19.45 Gazzettino italiano - 20 Cantando in coro, a cura di C. Naloni - 20.30 Segnale orario - 20.45 Gazzettino italiano - 21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana: «Orfeo» - Musica di C. Monteverdi (Prog. Naz.)

21.15 Intervall. - Posta aerea (Pr. Naz.)

23 Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 (Pr. Naz.)

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da Michael Gilbert - 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

19.30 Bu musicale - 19.15 Canzoni e interpreti - 19.40 Novità per signore - 20.40 L'ovette riconosciute - 20.45 Rivista settore - 21 Campionato degli intramontabili - 21.30 Club dei canzonettisti - 21.55 Chiacchiere in musica - 22 Bic e Bic e Colegram - 22.30 Music-Hall - 23 La voce di Radio Andorra - 23.07 Orchestra Ray Martin - 23.21 Orchestra José Granados - 23.30 Frankie Carle - 23.40 Te lo dirò in musica - 24.1 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Notiziario - 20 «La chitarra», testo radiofonico di Herman van den Broek - 21 Brusselles - Rapodia fiamminga - 21.15 Concerto orchestrale - 22 Notiziario - 22.15-23 Jazz

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Bach: Partita n. 2 in re minore per violino - interpretata da Henryk Szeryng - 19.30 Notiziario - 20 Concerto corale diretto da Marcel Cauxard - Musica di Heinrich Schütz - 20.30 Piccola guida della satira attraverso le età: «Le roman de Renard», a cura di

Bernard Zimmer - 22.55 Elgar: Canzone notturna - 21 «Herbert Engelmann», dramma in tre atti di Gerhart Hauptmann e Carl Zuckmayer - 22.45 «L'arpa ai tempi di Maria Antonietta» - «Musiche di B. Krumpholtz», a cura di France Vernilhat - 23.15 Fouré: Melodie, Francis Miraglio: Sonata per violoncello e pianoforte

PROGRAMMA PARIGINO

19.35 Jacqueline Joubert, Pierre Larquey e il complesso Philippe Brun - 20.30 Notiziario - 20.20 La coppa di Francia - 21.05 Melodie e canzoni - settimana della fortuna - di Vorel e Bailly - 22 Notiziario - 22.15-22.45 «Il controllo della fabbricazione automobilistica», a cura di Jean-Gabriel Grand

MONTECARLO

19.35 Jacqueline Joubert, Pierre Larquey e il complesso Philippe Brun - 20.30 Notiziario - 20.20 La coppa di Francia - 21.05 Melodie e canzoni - settimana della fortuna - di Vorel e Bailly - 22 Notiziario - 22.15-22.45 «Il controllo della fabbricazione automobilistica», a cura di Jean-Gabriel Grand

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bournil e Jacques Grello - 19.48 Canzoni parigine - 19.55 Notiziario - 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Attualità - 21.10 Pari e roddoppio - 21.25 Stili apposti - 21.38 La musica, la linea e la salute - 22.35 Musica da ballo - 23 Notiziario - 23.05-0.05 Bolshoi Gossal Tabernacle program (in inglese)

CONCERTO

19.30 Notiziario

GIOVEDÌ 17 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra** diretta da Guido Cergoli (8,15 circa)

- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

- 11 — **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Il paese di Gesù: Nazareth, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
L'ABC del piccolo cittadino

- 11,30 Musica operistica

- 12,15 **Henghel Gualdi e la sua orchestra** - Cantano Gianna Corsi, Gigi Marra e Luciano Glori
Pinchi-Zauli: Hanna Muna; Sopranzi-Segurini: Per un bacin d'amore; Abel: La tua fotografia; Gualdi: Tango concerto; Martelli-Bernazza-Pica: Per la più bella del quartiere; Notorius-Warrell: Mogambo; Larry-Murphy: Così tu bene; Ratto-Bastoni-Allegretti: Il giramondo; Goodman-Hampton: Fortezza volante

- 12,50 « Ascoltate questa sera... »

- Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

- Carillon (Manetti e Roberts)

- 13,15 **Album musicale** - Orchestra diretta da Dino Olivieri
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

- 14,15-14,30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti

- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

- 16,30 Le opinioni degli altri

- 16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

- 17 — **Voce delle molte acque** - Programma di canti gregoriani

- 17,15 **Quaresimali alla radio** - Il Pater Noster: « Venga il Tuo regno » - Il regno di Dio nel mondo umano - a cura di Mons. Salvatore Garofalo

Quaresimali alla radio

Ricordiamo che le conversazioni di Mons. Salvatore Garofalo sul tema

Il Pater Noster

saranno raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsene, 21 - Torino.

- 17,30 **Vita musicale in America** - Franceschini: Trio in si bemolle per due violini, violoncello e clavicembalo; Cavallero di Leumont: Duo concertante (interpretato dal violoncellista Luigi Silva e da Arthur Loesser su un piano antico); J. F. Peter: Quintetto in si bemolle maggiore n. 5

- 18,15 **Album di Piedigrotta** - Orchestra diretta da Alfredo Giannini

- 18,30 **Questo nostro tempo** - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18,45 **Pomeriggio musicale** - a cura di Domenico De Paoli

- 19,30 **Punta di zaffiro** - Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

- 19,45 **L'avvocato di tutti** - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

- 20 — **Orchestra diretta da Arturo Straplini** - Negli intervalli comunicati commerciali

- Una canzone di successo (Buitoni Sansoplerio)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 — **Il trenino dei motivi**

IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21,45 **Orchestra Milieluci** diretta da William Galassini

Cantano Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta, Giuseppe Negroni, il Quartetto Poker di voci, Oscar Carboni e Maria Longo

Grofé: Sui sentieri; Filibello - Pierre: Africa; Testoni-Calib-Pain: Postiglione, va!; Misselvia-Wayne: Ramona; Washington: Treno nella notte; Nizza-Morbelli-Filippini: Chi va a letto senza cena; Bonagura: L'albergo di legno; Bahr-Pontier-Francini: Pecado; Delibes-Mourant: S'il vous plait

- 22,15 **Le invasioni barbariche** - a cura di Alessandro Cutolo

I barbari ai confini dell'Impero Romano

Regia di Enzo Convalli
Al termine: Canti del Far West

- 22,45 **Concerto del pianista Nikita Magaloff**

Fredericobaldi (traser. Bartok): Toccata in sol; Ravel: Valse nobles et sentimentales; Strawinsky: Due movimenti da « Petruska »: a) Chez Petruska, b) Danse russe

Registrazione effettuata il 22-1-1955 dal Teatro La Pergola di Firenze durante il concerto per la Società « Amici della Musica »

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



(Foto Light - Photofilm)

Nikita Magaloff interpreta musiche pianistiche nel concerto delle 22,45. « Un musicista, un grande musicista è nato in questo fanciullo ». Questo il giudizio di Maurice Ravel verso il dodicenne Magaloff, Diplomat al Conservatorio di Parigi ed affermato in Svizzera, egli interruppe la carriera del concertista durante la seconda guerra mondiale. Paul Kleckl lo ripresentò al pubblico parigino nel 1945 in un trionfale concerto ai « Champs Elisées ».

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Le civiltà dell'Antico Oriente** - a cura di Sabatino Moscati

6. Gli Assiro-Babilonesi: le lettere e le arti

- 19,30 **Bibliografie ragionate** - L'attualismo, a cura di Ugo Spirito

- 20 — **L'Indicatore economico**

- 20,15 **Concerto di ogni sera** - J. S. Bach: Suite in re n. 6 per violoncello solo

Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta I e II - Giga

Violoncellista Pablo Casals

I. Strawinsky: Otetto per fiati

Sinfonia - Tema con variazioni - Finale

Solisti dell'Orchestra sinfonica di Boston diretti da Leonard Bernstein

- 21 — **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno

Notizie del mattino

- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO** - presentato da Fiorenzo Fiorentini

- 10,30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne

MERIDIANA

- 13 Gaetano Gimelli e la sua orchestra

Cantano Gino Costello, Mara Mauri, Antonio Vasquez e il Trio Flores
Fratelli-Raimondo: Stasera non posso; Grammatici-Salerno: Lacrima di luna; Pinchi-Puviani: Il male che mi fai; Testoni-Bertolazzi: Il battello a ruote; Testoni-Seracini: Finestra illuminata; Durando-Speronchi: Il nostro amore; Lana: Sono pazzo di te; Nisa-Idini-Belfagor: Salaretto geloso (Tenerelli)

Album delle figurine (Stabilitamenti Dietetici Erba)

- 13,30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali « Ascoltate questa sera... »

Cosimo Di Ceglie e il suo quintetto (Lansetina)

- 14 — **Il confagocce** - Una donna romantica ovvero Un marito a modo mio con Dolores Palumbo (Simmenthal)

Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30 **Schermi e ribalte** - Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni Ghigo De Chiara

Le canzoni di Mario Schisa

- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Acquarelli

- 15,30 **Le nuove canzoni di Napoli** - Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

Cantano Gabriele Vanorio, Franco Ricci, Pina Lamara e Luciano Glori
De Gregorio-Colonnesse: Suonno; Russo-Greggio: Che sono le rose; Perrone: 'A casarella; Lucilio-Concina: Stella d'oro mare; Talamo-Furia: Maschere; Verde-Redi: 'A canzuncella; Sacco-Saulle: 'E stesse rose

POMERIGGIO IN CASA

- 16 Sedia a dondolo

Divagazioni musicali di Nicola Manzari con la partecipazione di Marisa Vernati e Odoardo Spadaro

16,30 TUTTO PER NULLA

Tre atti di E. A. BUTTI
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Ernesto Calindri e Franco Volpi

Elena Guadi Anna Caravaggi
Albergo Roberto Dimeo Franco Volpi
Carlo Varaldi Gino Maura
Gerolamo Guadi Vigiotti Gottardi
Fulvia Vera Gambacciani
Gino Starina Alberto Marché
Il cavaliere Steni Arnaldo Martelli
Matilde Angiolina Quintermo
Giuseppe Larchia Sergio Dionisi
Dionisia Mariangela Ravaglia
Un servo Angelo Montagna
Regia di Alberto Casella

18 — Giornale radio

CONCERTO
DI MUSICA OPERISTICA

diretto da Alfredo Simonetto
con la partecipazione del soprano Anna Leonelli e del tenore Primo Zamburno

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

Replica dal Programma Nazionale

19 — CLASSE UNICA

Gino Barbieri: L'ordinamento tributario dello Stato (Settima lezione)

Livio Cambi: Le grandi conquiste della chimica industriale (Nona lezione)

CLASSE UNICA

Volume n. 33

LIVIO CAMBI

LE GRANDI CONQUISTE DELLA
CHIMICA INDUSTRIALE

Questo singolare volumetto si presenta al lettore come una inesauribile fonte di affascinanti rivelazioni sulle conquiste d'una modernissima scienza applicata.

L. 100

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsene, n. 21 - Torino

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20 — Segnale orario - **Radiosera**

- 20,30 **Il trenino dei motivi**

Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955

Orchestra « Canzoni e Ritmi » diretta da Francesco Ferrari

Cantano Tullio Pane, Clara Jaione, i Radio Boys, Antonio Basurto e Nuccia Bongiovanni

Fiorelli-Ruccione: Buongiorno tristezza; Paolillo: Era un omino piccino, piccino; Mendes-Falocchello: Un cuore; Ero Valadi: I tre timidi (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **IL SETACCIO**

Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni

Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Angelo Brigada (Tricofilm)

- 21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore Arturo Basile

Rossini: Il turco in Italia, sinfonia; Saint-Saëns: Il carnevale degli animali (Pianisti: Ermelinda Magnetti e Alberto Bersone); Chabrier: Espana, rapsodia per orchestra; Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ultime notizie

- 22,45 **Jula de Palma** presenta: Strettamente confidenziale con Franco Chiari e il suo quartetto

- 23-23,30 **Il tipo più straordinario che ho incontrato**, di Giovanni Arleri
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30: Musica da ballo

1,36-2: Canzoni

2,06-2,30: Musica operistica

2,36-3: Canzoni napoletane

3,06-3,30: Musica da camera

3,36-4: Musica leggera

4,06-4,30: Musica operistica

4,36-5: Musica sinfonica

5,06-5,30: Canzoni (Orchestra Fragna)

5,36-6: Solisti di genere leggero

6,06-7: Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 17 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **La bella addormentata**
Fiaba di Perrault
Marionette di Maria Perego
Realizzazione di Vittorio Brignole
- b) **Molluschi e crostacei**
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- c) **Or. 18.15: Passaporto**
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Conoscere la natura a cura di Pino Bava

20.45 Telegiornale

21 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.20 OTTOVOLANTE

Programma di giochi e varietà
Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benti
Orchestra diretta da Arturo Strappini
Realizzazione di Antonello Fauci

22.30 La storia di Lea Padovani

Rubrica cinematografica a cura di
Manfredo Matteoli

23 Replicca Telegiornale



Lea Padovani la cui « storia » sarà programmata alle ore 22.30 (Foto Palleschi)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise
(Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)12.10 Corriere delle Marche
(Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)12.15 Cronache di Torino - Listino
Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino
Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)12.30 Giornale radio in lingua tedesca
- Rass. programmi (Bolzano 2 -

Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - L'hour of the Istrian nation
13.50 **Musica leggera**: Louis Alterman: Manhattan serenade; Lawrence Sigman: Tzin tzin tzin - 14

Giornale radio - 14.10-14.30 **Venetaquattrore** di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richieste (Venezia 3)

14.00 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Carriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

14.55 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (2) 1

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: « Die Geschichte der Dampfmaschine » - Unterhaltungsmusik mit bekannten Solisten und Orchestern. Die Kinderesche: lettura fiaba (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20.00 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 L'andante, indi. Musiche del mattino - Detti e morti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Ball. meteorologico - Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.) 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Musica operistica (Pr. Naz.) 12.15 H. Gaudin e la sua orchestra (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnaritmo. 14.45 Novità di teatro, di E. Ferrieri. 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

13.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Da film, riviste e opere. 18.15 Inedito di. 18.30 Canzoni d'ogni paese. 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. 19.45 Gazzettino giuliano. Una alla volta. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparl (Pr. Naz.) 21.05 « La fanciulla del West », tre atti e un epilogo di D. Belasco - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).



Teatro alla Scala - Milano



Dove l'armonia è sovrana
il delicato profumo della Lavanda Atkinsons
è perfettamente intonato all'ambiente
e alla vostra personalità.

ATKINSONS ENGLISH LAVENDER
dalla fragranza indimenticabile

Lintas - Pubblicità internazionale

55-XAL-28-626

chestra. bi Suite di danze, ci
Terza quartetto per archi. 23.46-24
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19.25 Vorrei tanto sapere. 20 Notiziario. 20.20 Mirella o La gioia dei libri di Mirella e Louis Martin. 20.50 « Jean Giono », a cura di Toas. 21.10 « La via degli Angeli », di Hamilton. Adattamento di Louis Verneul. Parte I.

22 Notiziario. 22.15 « La via degli Angeli », di Hamilton. Parte II.

MONTECARLO
19 Notiziario. 19.12 I racconti della cuoca. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil e Jacques Grella. 19.48 « Avete riconosciuto? » 19.55 Notiziario. 20 La corsa alla smemolato. 20.15 Anna e i suoi fratelli. 20.30 Chitarra e voce d'oro. 20.45 Brov Maurizio! 21 Il tesoro della fata. 21.15 Un quarto d'ora con Mouloudi. 21.30 Cento franchi al secondo. 22.05 Radio Réveil. 22.20 Stravinsky. Il bacio della fata. 22.45 Orchestra José Grandes. 23 Notiziario. 23.05 Green Pastures (in inglese). 23.35-23.50 This is Life (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.30 Dischi da salvare. 20 Rassegna scientifica. 20.15 Concerto del giovedì. 21.30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Discussione. 22.45 Concerto di musica operistica diretto da Rae Jenkins. 23.15 « The Silver Bowl », romanzo di Hugh Ross Williamson. Adattamento radiofonico di George Henschel. Parte quinta. 23.45 Resoconto parlamentare. 24-00 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19.15 Per la gioventù. 19.45 « La famiglia Archer », di Moson e Webb. 20 Notiziario. 20.30 « Archie e la Boy », di Eddie Maquire e Ronald Wolfe. 21 Risposte degli ascoltatori. 21.30 « La storia di Bing Crosby », autobiografia

musicale. 22 « Vita con i Lyon », di B. Block. R. Hambury e B. Daniels. 22.30 Vista musicale. 23 Notiziario. 23.20 Complesso Kenny Baker. 0.05 « The Thirty-Nine Steps », di John Buchan. 0.20 Larry Cross e l'orchestra Malcolm Lockyer. 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE
6 Margaret Eaves e l'orchestra Harry Davidson. 7.30 Canti tradizionali della Nuova Zelanda e di Ceylon. 8.30 Musica irlandese. 11.30 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 12.30 Stelle della rivista. 14.15 « Mogli esemplari », commedia radiofonica di David Waller. 15.45 Concerto diretto da Jean Martinon - Ravel: Mo Mère l'Oye, suite; Brahms: Sinfonia n. 3 in fa. 17.15 Rassegna musicale. 17.30 Musica leggera. 18.30 Mc Cusker. Brother's Cellidhe Band. 19.30 Trattamento musicale. 20.15 Musica pianistica interpretata da Alan Paul. 20.40 « Archie's the Boy », di Eddie Maquire e Ronald Wolfe. 21.30 Varietà musicale. 22 Jack Collings. 22.15 Mettetevi per doppio coro Sing ye to the Lord di Bob, diretto da John Lowe. Concerto dell'organista Charles Peaker. 23.15 « Non vi è pace per il malvagio », di Nigel Ward.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
18.35 Musica popolare. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Brahms: Ouverture tropica. 21.30 « La sonata a Kreutzer », dramma in tre tempi di Julia Székely, tratto dal romanzo di Tolstoj, con musica di L. v. Beethoven. 21.30 Composizioni di Albert Moeschinger. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica leggera e da ballo.

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Prima. 13.10 Canzoni 1954 (presentate al IV Festival di Sanremo).

13.40-14 Haydn: Quartetto in re minore op. 76, n. 2. 16.30 Ripetizioni pariate. 17.30 Cantata Julia De Palma. 18 Musica richiesta. 18.40 In un salotto dell'800 parigina. 19.15 Notiziario. 19.40 Ouvertures e intermezzi d'opera. 20 Simpatia elvetica. 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Castella. Solista: violinista Franco Gulli - Cherubini: Lodeiska, ouverture; Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra op. 64 in mi minore; Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Posta dal mondo. 22.35-23 Al lume di candela.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Vedette 20 « Ambra », di Kathleen Winsor. Adattamento radiofonico di André Béart-Arosa. Quarto episodio. 20.35 Piccola guida della Svizzera romanda, a cura di Frank Guibart. 21.15 « Per una società scientifica organizzata », conversazione di Lord Bertrand Russell. 21.30 Concerto diretto da Ahmad Belai - Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle, KV 319; Schubert: Danze tedesche (orchestrazione di Anton Webern); Britten: Preludio e fuga per archi; Martinu: Sinfonietta « La Jalla ». 22.30 Notiziario. 22.35 Vite di grandi sportivi svizzeri, a cura di Squibbs. 23.05-23.15 Orchestra Harry James.

TELEVISIONE
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Vedette 20 « Ambra », di Kathleen Winsor. Adattamento radiofonico di André Béart-Arosa. Quarto episodio. 20.35 Piccola guida della Svizzera romanda, a cura di Frank Guibart. 21.15 « Per una società scientifica organizzata », conversazione di Lord Bertrand Russell. 21.30 Concerto diretto da Ahmad Belai - Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle, KV 319; Schubert: Danze tedesche (orchestrazione di Anton Webern); Britten: Preludio e fuga per archi; Martinu: Sinfonietta « La Jalla ». 22.30 Notiziario. 22.35 Vite di grandi sportivi svizzeri, a cura di Squibbs. 23.05-23.15 Orchestra Harry James.

TELEVISIONE
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Vedette 20 « Ambra », di Kathleen Winsor. Adattamento radiofonico di André Béart-Arosa. Quarto episodio. 20.35 Piccola guida della Svizzera romanda, a cura di Frank Guibart. 21.15 « Per una società scientifica organizzata », conversazione di Lord Bertrand Russell. 21.30 Concerto diretto da Ahmad Belai - Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle, KV 319; Schubert: Danze tedesche (orchestrazione di Anton Webern); Britten: Preludio e fuga per archi; Martinu: Sinfonietta « La Jalla ». 22.30 Notiziario. 22.35 Vite di grandi sportivi svizzeri, a cura di Squibbs. 23.05-23.15 Orchestra Harry James.

TELEVISIONE
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Vedette 20 « Ambra », di Kathleen Winsor. Adattamento radiofonico di André Béart-Arosa. Quarto episodio. 20.35 Piccola guida della Svizzera romanda, a cura di Frank Guibart. 21.15 « Per una società scientifica organizzata », conversazione di Lord Bertrand Russell. 21.30 Concerto diretto da Ahmad Belai - Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle, KV 319; Schubert: Danze tedesche (orchestrazione di Anton Webern); Britten: Preludio e fuga per archi; Martinu: Sinfonietta « La Jalla ». 22.30 Notiziario. 22.35 Vite di grandi sportivi svizzeri, a cura di Squibbs. 23.05-23.15 Orchestra Harry James.

TELEVISIONE
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Vedette 20 « Ambra », di Kathleen Winsor. Adattamento radiofonico di André Béart-Arosa. Quarto episodio. 20.35 Piccola guida della Svizzera romanda, a cura di Frank Guibart. 21.15 « Per una società scientifica organizzata », conversazione di Lord Bertrand Russell. 21.30 Concerto diretto da Ahmad Belai - Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle, KV 319; Schubert: Danze tedesche (orchestrazione di Anton Webern); Britten: Preludio e fuga per archi; Martinu: Sinfonietta « La Jalla ». 22.30 Notiziario. 22.35 Vite di grandi sportivi svizzeri, a cura di Squibbs. 23.05-23.15 Orchestra Harry James.

TELEVISIONE
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Vedette 20 « Ambra », di Kathleen Winsor. Adattamento radiofonico di André Béart-Arosa. Quarto episodio. 20.35 Piccola guida della Svizzera romanda, a cura di Frank Guibart. 21.15 « Per una società scientifica organizzata », conversazione di Lord Bertrand Russell. 21.30 Concerto diretto da Ahmad Belai - Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle, KV 319; Schubert: Danze tedesche (orchestrazione di Anton Webern); Britten: Preludio e fuga per archi; Martinu: Sinfonietta « La Jalla ». 22.30 Notiziario. 22.35 Vite di grandi sportivi svizzeri, a cura di Squibbs. 23.05-23

VENERDI 18 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** presentate al V Festival di Sanremo 1955 - Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Radiopartita**, a cura di Giuseppe Aldo Rossi



La sera del 4 marzo 1951, a Roma, moriva Dina Galli. Era nata a Milano il 16 dicembre 1877 da Giuseppe Galli ed Arminia Nasti, attori della Compagnia dialettale di Edoardo Ferravilla. Nel 1900 faceva parte della Compagnia Galli-Grattica-Calabrese. Nel 1905 lavorò con gli attori comici Sichel, Guasti, Ciardi e Bracci, formando così quel celebre quintetto specializzato nel repertorio comico italiano e straniero. Recitò in seguito con Ernesto Ferrero, Biliotti, Viariso, Scelzo, Bezzi, Gandusio e altri. Alla radio recitò la prima volta nel 1936. Dina Galli sarà ricordata in «Gente di teatro» in onda alle 19.15

Pinchi-Olivieri: Ulteriori ulteriori; Biri-Ravasi: Non tormentarmi più; Danpanzanti: Uno zingaro suona; Nisa-Redi: Michel, merci; Galdieri-Rota: La strada; Testa-Bertolazzi: Quattro passi; Stolz: Salomé

19,10 Estrazioni del Lotto

19,15 **GENTE DI TEATRO**

Attori, attrici e critici dell'Ottocento e del primo Novecento visti a vulario chiuso e aperto
Gigi Micheletti: *Dina Galli dalla «Crevette» di Feydeau a «Scampolo» di Niccodemi*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Il trenino dei motivi

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da HERMANN SCHERCHEN con la partecipazione del pianista

Luigi Dallapiccola
Beethoven: *Leonora n. 1 op. 138*; Dallapiccola: *Piccolo concerto di Muriel Couvrez per pianoforte e orchestra*: a) Pastorale, girotondo e ripresa; b) Cadenza, notturno e finale; Brun-Tedeschi: *Messa per la Missione di Nyondo*, per soli, coro e orchestra
Solisti: Rena Gary Falaki, soprano; Tommaso Frascati, tenore; Armando Daddò, basso
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

Al termine: Vecchi successi della canzone italiana

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

11,30 Canta Tina Allori

11,45 Musica da camera

12,15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**

Cantano Gabriele Vanorio, Tullio Paine, Gina Cesareo, Nino Nipote e Pina Lamara

Russo-Avilla: *Canzone 'e notte*; Petrucci-Romeo: *Luce e ombra*; Sardi: *Addio Napoli*; Cesarino-Vian: *E voverine*; Brandi-Giannini: *Sole so*; Clervo-Sarra: *E passa 'o tempo*; Vitone: *Purtateme lontano*; Faccenna-D'Amore: *Che bellu suonno di nà*

12,50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Il libro della settimana*

«La guerra segreta in Italia» di Cesare Amé, a cura di Amedeo Tosti

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Sorella Radio**

Trasmissione per gli infermi

Allestimento di Emilio Calvi

17,45 **Concerto del soprano Micico Hirajama** - Pianista Giorgio Favareto

Purcell: a) *Lament of Dido*, b) *I attempts from weakness*; Pajisello: *Il mio ben quando verrà*; Vivaldi: *Un certo non so che*; Yamata: *Ninna nanna giapponese*; Pizzetti: *La madre al figlio lontano*; Sadler: a) *Figlio dormi*, b) *Stornelli dispettosi*

18,15 Bollettino della neve, a cura del E.N.I.T. - Qualche ritmo

18,30 **Università internazionale** - Guglielmo Marconi

Giorgio Tagliacozzo: *La rivoluzione capitalista del XX secolo in un recente studio americano*

18,45 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**

Cantano Renzo Bonaveri, il Duo Capinere e Christina Denise

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*

Giornale per le donne

Incontri minimi: *Spadafora*

a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 Dischi volanti

Album delle figurine

(Stabilitimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Album di Piedigrotta

Orchestra diretta da Alfredo Giannini

(Brillantina Cubana)

14 — Il contagocce

Una donnina romantica ovvero Un marito a modo mio

con Dolores Palumbo

(Simmenthal)

Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Se fossi programmista**

Interviste di Nana Melis

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Tastiera

Dora Musumeci al pianoforte

15,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**

Cantano Ray Martino, Claudio Terni, Marisa Brando, il Quartetto Radar e Teddy Reno

Scarnici-Tarabusi-Luttazzi: *Accadeva al Memphis Bar*; Garatti-Benedetto: *Companie del mio paese*; Testoni-Panzeri-Marshall: *La luna nel rio*; Starla-Exposito: *Sei corde... e 'na voce*; Bonagura-Godini: *Tramonto all'alba*; Calvi: *Ursula*; Brown: *Stella mia*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Musa latina - Concerto in miniatura: Soprano Jacqueline Delman - al pianoforte Antonio Beltrami

Santa Rogelia

Romanzo di Palacio Valdes - Adattamento di O. G. Pagani - Regia di Eugenio Salussolia - Terza puntata

17 — **UN'ORA IN PIEMONTE**

Giornale radio

Programma per i ragazzi

I Pettrossi

Radioscena di Guglielmo Valle

Regia di Riccardo Massucci

Pier Emilio Bassi e la sua orchestra

Cantano Tino Vallati, Mino Vinci, Vittorio Paltrinieri e Licia Morosini

Nisa-Filibello-Lossa: *Vivremo di ricordi*; Colombi-Bassi: *Musica menzognera*; Araque: *Bojon de moda*; Nisa-Carenzio: *Passione 'e te*; Testoni-Panzeri-Seracini: *Fili di seta*

19 — **CLASSE UNICA**

Giovanni Miele: *Lo stato moderno* (Decima lezione)

Guido Meli: *Il corpo umano* (Venticinquesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 Henghel Gualdi e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

Il trenino dei motivi

Orchestra diretta da Carlo Savina

Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, il Duo Blengio e Roberto Altamura

Testoni-Abbate: *Te amo*; Lemarchand-White: *Paura d'amorvi*; Soprani: *Buon giorno Giuliana*; Darna-Escobar: *Non scordar Pigalle*; Testoni-Piubeni: *Deborah*; Alfvén: *Rapsodia svedese* (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**

Il «fuori programma» del Secondo

Programma, a cura di Mino Deletti

Orchestra diretta da Riz Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojano

Presenta N. Filogamo (Palmolive)

22 — **Ultime notizie**

Tito Gobbi presenta

Il mio personaggio a cura di Ernesto Liberati

22,30 **Il tallone di Achille**

Documentario di Aldo Salvo

22,30-23 **Siparietto**

Gaetano Gimelli presenta

A luci spente



La pianista Dora Musumeci eseguirà alcune composizioni alle 15.15. Questa giovanissima artista siciliana si è già fatta conoscere come cantante e pianista in una recente trasmissione di «Occhio magico» e si è fatta vivamente applaudire durante una delle ultime edizioni del «Motivo in maschera». In quest'ultima trasmissione Dora Musumeci, eseguendo in modo originale e personissimo il noto motivo «Kiss me», ha mostrato come un brano di musica leggera possa rivestirsi di tutte le suggestioni armoniche e formali della musica classica (Foto Palleschi)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dallo Stazio di Roma-2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30: Musica da ballo

1,36-2: Canzoni

2,06-2,30: Musica sinfonica

2,36-3: Musica leggera

3,06-3,30: Musica operistica

3,36-4: Canzoni (Orchestra Fragna)

4,06-4,30: Musica da camera

4,36-5,30: Musica operistica

5,36-6: Canzoni da film e riviste

6,06-7: Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 18 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

Giociamo insieme
Programma per i più piccini a cura di Annamaria Romagnoli

18 Volontari del Texas

Film - Regia di Dave Sellman
Distribuzione Ameritalia Film
Interpreti: William Boyd, George Hayes, Judith Allen

20.45 Telegiornale

21 GENTE MAGNIFICA

di William Saroyan
Traduzione di Bruno Arcangeli
Personaggi ed interpreti:

Owen Webster **David Montemurri**
Harmony Blueblosson **Itala Martini**
Agnese Webster **Enrica Corti**
Jonah Webster **Marcello Giorda**
William Prim **Carlo Delfini**
Dan Hilbo **Franco Giacullo**
Father Hogan **Gianni Tortini**
Harold Webster **Renzo Lori**
Steve **Aldo Silva**
Regia teatrale di Enzo Ferrieri
Realizzazione televisiva di Lyda C. Ripandelli

Al termine della commedia:
Replica Telegiornale



Un gruppo di bambini che ha partecipato ad una delle trasmissioni di « Giociamo insieme » il programma televisivo a loro dedicato (Foto Palleschi)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise

(L'Aquila 2 - Campobasso 2)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino

Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino

(Milano 1 - Monte Pemice 1 - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittima

Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

OCCHIO MAGICO



panorama di varietà

oggi

alle ore 21

sul Secondo Programma

PHOENIX

RICOSTITUENTE ORMONICO

ESAUIMENTI NEVRASTENIE

VECHIAIA PRECOCE

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Decreto Actis 69463 del 13-9-51

FRANCIBOLLI

GRATIS chiedete il listino. Catalogo completo illustrato Italia Colonie 1965, L. 350. Occasione: meravigliosa collezione 1000 Bolli a L. 1900.

Offerta di SAGAVIAX, via XX Settembre 80, Torino

Sintolox
TELEVISIONE

Bressanone 2 - Merano 2

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Pemice 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano

Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II)

Gazzettino della Liguria

Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e media dei cambi

(Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese

(Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto

(Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano

(Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 Musica sinfonica: Donazzetti: Don Pasquale, sinfonico; Bizet: La bella fanciulla di Perth, «Danza zingaresca» - 14.10 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 1)

Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno

(Napoli 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia

Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Badia

(Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca

(Bolzano 2)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

Notizie di Napoli

Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittima

(Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altheotense in lingua tedesca

H. v. Hartungen: «Über Strahlen- und Strahlenwirkung» (2. Folge) - Kammermusik: Leo Petroni, Violine; Bruno Mezzanotte, Klavier; F. M. Vercini: Konzert-Sonate; Aguirre-Petroni: Triste - L'ormai; N. Pogani: Sonatina - «Das internationale Sportecho der Woche» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia

(Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio

Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e moti - Letture al Parlamento (Pr. Naz.)

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955: Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Canto Tina Allori (Pr. Naz.) 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza 14.10 Gazzettino radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina 14.25 Segno 14.45 Problemi economici - conversazione del professor Giorgio Raleto dell'Università di Trieste 15 Listino Borsa di Trieste

17.30 Notiziario della Venezia Giulia

e le opinioni degli altri 17.50 Musica operistica 18.30 Canzoni italiane 19.30 Concerto del pianista B. Mezzanotte 19.30 Dal mondo cattolico 19.45 Gazzettino giuliano 20.10 Polacconico allegro 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Concerto sinfonico diretto da H. Scherchen con la partecipazione del pianista L. D'Alipiccola (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Poesi tuoi (Pr. Naz.) Al termine: Vecchi successi della canzone italiana (Pr. Naz.) 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buona notte (Pr. Naz.)

Estero

ANDORRA

19 Bar musicale. 19.25 La gazetta in canzoni. 19.35 Novità per signore. 20.15 Webber sulla neve. 20.24 Fisarmonica Yves Lescur. 20.30 L'ovetto riconosciuto? 20.40 Satta i pini. 20.50 Rivista serale. 21 Appuntamento fra tre mesi. 21.15 Alina rinfusa. 21.35 di polo in frasca. 21.55 Chiacchiere in musica. 22 Canto franco al signore. 20.15 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.07 Orchestra Armand Bernard. 23.21 Canzone cubana Oscar Calle. 23.40 Dileto in musica. 24.1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.10 Debussy: La plus que lente.
19.25 Szymanowski: La fontana di

Aretusa. 19.30 Notiziario. 20.11

Chiestra, dramma lirico in tre atti. Poema di Emile Verhaeren. Musica di Michel-Maurice Levy diretta da Maurice-Paul Guillot. 21.42 Les malheurs d'Orphée, opera in tre atti di Darius Milhaud diretta da Maurice-Paul Guillot. 22.15 «Saint-Just», dramma politico o pastiche, a cura di Pierre Siret. 22.45 Melodie per canto e liuto interpretate da Flore Wend e Hermann Leeb. Pierino Fiorentino, fantasia; Verdelot Willert: Con lagrime; Francesco da Milano: Fantasia; Caccini: Amarilli; Monteverdi: Quel guardo ardente. Musica per pianoforte eseguita da Dorothy Brous; Beethoven: Sonata in fa minore, Britten: Holiday diary; John Addison: Trio per flauto, oboe e pianoforte, interpretato dal Trio Alma.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 La finestra aperta. 20. Notiziario. 20.25 Dohnanyi: Rapsodia. 20.30 «L'A.B.C. musicale», di Pierre Brive. «Il mondo, questa avventura», di Bertrand Flornoy. «Ai quattro canti della canzone», con il Trio Jerry Mengo. «Il Prix Orange», a cura di Micheline Sander. 22. Notiziario. 22.15-23 Musica da ballo. Orchestra Edith Warner e Orchestra R.I.A.S. diretta da Werner Muller.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.17 E' accaduto questa settimana. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Beauriv e Jacques Grell. 19.43 Bernard La vallette. 19.48 A richiesta. 19.55 Notiziario. 20 Chi dice meglio. 20.15 Alla rivista musicale. 20.15 Pic e Colegram. 21.15 Magneto-Stop. 21.30 Intermezzo italiano. 21.45 Rivista universale. 22.06 Le storie di Chant. 22.25 Viole delle melodie. 23 Notiziario. 23.05 Radio Réveil (in spagnolo). 23.20 La nuova vita (in tedesco). 23.35-23.50 Family Affair (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Concerto dell'organista Geraint Jones - Clémont: Caprice sur les grands jeux; Daquin: Noël sur les flûtes; Franck: Caramello in fa minore. 20.15 Rivista musicale. 20.45 «La scoperta e la spaziorazione dell'uomo di Pechino», di John Irving. 21.30 Rivista musicale. 22. Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Varietà musicale. 23.15 Brahms: Sonata in sol, op. 78, seguita dal violinista Bronislaw Gimpel e dal pianista Ernest Lush. 23.45 Resoconto parlamentare. 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Trattenimento hollywoodiano. 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20. Notiziario. 20.30 Varietà musicale. 21.15 Dibattito 22 Trattenimento musicale. 23 Notiziario. 23.20 Varietà musicale. 0.05 «The Thirty-Nine Steps», di John Buchan. 0.20 Musica notturna. 0.50. Notiziario.

ONDE CORTE

12.30 Orchestra Frank Chacksfield. 13.15 Banda militare. 14.15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 14.30 Stelle della musica. 15.15 «Random Harvest» commedia radiofonica di Preston Lockwood. Adattamento del romanzo di James Hilton. 17.15 Pianista Alan Paul. 17.30 Concerto del basso Arthur Wallington e del pianista Robin Wood. 19.30 Concerto diretto da Ian Whyte e Sibelius. Il lago dei cigni; Dvorak: Serebato in mi per archi; Dohnany: Minuti sinfonici. 20.30 L'ora di Ted Ray. 21.15 «Mogli esemplari», commedia radiofonica di David Waller. 22. Orchestra da concerto della BBC diretta da Sidney Torch e Cora Wille di Gossé diretto da Cyril Gell. 23.15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Ciaikovski: Serebato in do maggiore, valzer. 20.15 Alla tavola rotonda, discussioni. 21 Musica leggera. 21.40 Musica inglese diretta da Benjamin Britten. Solista tenore Peter Peers - Purcell: a) Orpheus britannicus, canti; b) Tema elisabettiano con variazioni di Berkeley, Britten, Oldham, Tippett, Seale e Walton. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Brani dal carteggio tra Rudolf Borchard e Hugo von Hofmannsthal.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio sonoro. 13.10 Panorama sud americano. 13.45 Kodaly: Danze di Galce. 14.45 «Il lone di Lucerna», a cura di M. Jernero. 16.30 Oro serena. 17.30 Interpretazione del duo di Riva San Vitale. 18. Musica chiacchiere. 18.30 Da ascoltare in pace. 18.40 Rimsky-Korsakoff. Capriccio spagnolo.



SOPHIA LOREN
FRANCA VALERI
VITTORIO DE SICA
RAF VALLONE
PEPPINO DE FILIPPO
ALBERTO SORDI

nel più allegro
portafortuna

"Titanus"

REALIZZATO DA
MARCELLO GIROSI
E DIRETTO DA
DINO RISI



IL SEGNO DI VENERE

ASCOLTATE QUESTA SERA

SUL PROGRAMMA NAZIONALE

IL CONCERTO

Esso

ORGANIZZATO PER CONTO DELLA

ESSO STANDARD ITALIANA

op. 24; De Falla: Il cappello a tre punte, suite. 19.15 Notiziario. 19.40 E' arrivato un bastimento. 20.15 di. 20.30 Orizzante ticinese. 20.30 Concerto diretto da Otmur Nuss. 21 «Prometea incatenato», a Eschilo. Film radiofonico a cura di Francis Borghi. 21.45 Corso serale. 22. Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Frank Martin: Il via fatato, per soli, coro e orchestra, diretto da Edwin Lührer.

Parte III: «La morte».

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 Fantasia musicale leggera. 20.10 Morte al balcone. 20.30 «I passeggeri del cielo», di Camille Hornung. 21.30 Mendelssohn: Quartetto n. 4 in mi minore, op. 44 n. 2 per archi; Ravier: Trio per archi. 22.10 Rivista della televisione. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica dei nostri tempi.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7,30** Buongiorno - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'ANSA. - Pre-
visioni del tempo - Bollettino meteo-
rologico - Pier Emilio Bassi e la sua
orchestra (8,15 circa)
- 8,45** Musica per orchestra d'archi
- 9** **SANTA MESSA** dalla Parrocchia di
San Giuseppe al Trionfale in Roma
- 9,30-9,45** Lettura e spiegazione del Van-
gelo, a cura di Padre Raimondo
Spiazzi
- 11** - Fantasia musicale
- 11,30** Ricordo del tenore Giovanni Zena-
tello
- 12** - La corsa del sole
Episodi e ricordi della Milano-San-
remo a cura di G. D. Giagni e Ma-
rio Ferretti
- 12,30** Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granozio
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Notizie sulla XLVI Milano-Sanremo -
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Notizie sulla XLVI
Milano-Sanremo
- 14,15** Canta Nicola Di Bruno
- 14,30** Curioso in discoteca
- 15** - Conversazione
- 15,15** Musica leggera, canzoni e radiocro-
nica dell'arrivo della XLVI Milano-
Sanremo
- 16,15** **AFFANNI E CANZONI DEL PADRE
DI BERTOLDO**
Radiocomposizione di Massimo Dur-
si e Adone Zecchi
Compagnia di prosa di Milano della
Radiotelevisione Italiana - Orchestra
sinfonica e coro di Torino della Ra-
diotelevisione Italiana diretti da Ful-
vio Vernizzi
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Regia di Corrado Pavolini
Replica dal Terzo Programma
- 17,20** **Saluto musicale a Venezia**
Orchestra Filarmonica di Louisville
diretta da Robert Whitney, con la
partecipazione del violista William
Primrose
- 18,45** **LA CASA DELLE TRE RAGAZZE**
Sintesi radiofonica dell'opera di
Wilhelm e Reichert - Testo di A.
Bernucci
Musiche di FRANZ SCHUBERT
adattate da H. Berté
Franz Schubert Amedeo Berdini
Anna Tscholl Elena Rizzieri
Dorina Tscholl Lorella Di Lello
Doretta Tscholl Lucio Ribacchi
Franz Schober Glauco Scarpini
Cristiano Tscholl Nuto Navarini
La signorina Grisli Nelly Corradi
Vogli Luciano Della Pergola
Schowind Enrico Campi
Kepperlwieser Leo Pudis
Binder Vittorio Pandano
Brunder Carlo Ottolenghi
Primo cantore Walter Artoli
Secondo cantore Tommaso Solei
Orchestra di Torino della Radiotele-
visione Italiana diretta da Cesare
Gallino
Regia di Marco Visconti
- 19,45** Un po' di ritmo
- 20** - **Orchestra Millicucci** diretta da Wil-
liam Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolvero)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** - Il trenino dei motivi
VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
- 21,30** Concerto di musica leggera diretto
da Nello Segurini
- 22** - **I DUE TIMIDI**
Un atto di Eugenio Labiche
Traduzione e adattamento di Ales-
sandra Da Venezia
Protagonisti Sergio Tofano ed Er-
nesto Calindri
Regia di Enzo Convalli



Elena Rizzieri (Anna Tscholl) e
Amedeo Berdini (Franz Schubert) in
una scena dell'operetta «La casa
delle tre ragazze» in programma
alle ore 18,45 (Foto Gioia)

- 22,45** La bacchetta d'oro
Da Macerata: Complesso Pietroni
Presenta Nunzio Flogiamo
(Pezzioli)
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 15,30** Testimonianze su Renato Serra
raccolte in Romagna da Sergio Za-
voli
- 16,30-17,50** La musica e le corti italiane
IL TEATRO DEI BARBERINI
Programma a cura di Remo Giazotto
Arie, cori e parti strumentali da La
catena di Adone di Domenico Mazzocchi
- Musiche polifoniche vocali e instrumen-
- 19** - Come migliorare l'apprendistato in
Italia
Angelo Altarelli: Corsi professionali
extrascuolastici e corsi di addestra-
mento
- 19,15** Arnold Schoenberg
Variazioni su un recitativo, op. 40
Organista Clarence Watters
- 19,30** «Villa Gloria» di Cesare Pascarella
a cura di Gaetano Mariani
- 20** - Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: Quartetto in re mag-
giore op. 76
Allegro - Largo - Minuetto - Finale
Esecuzione del Quartetto del Konzer-
thaus di Vienna
L. v. Beethoven: Sonata op. 26 in
la bemolle maggiore
Andante con variazioni - Scherzo - Mar-
cia funebre sulla morte di un eroe -
Allegro
L. v. Beethoven: Sonata op. 109 in
mi maggiore
Vivace ma non troppo, adagio espres-
sivo - Prestissimo - Tema e variazioni
Pianista Wilhelm Backhaus
- 21** - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del
giorno
- 21,20** Piccola antologia poetica
Mosco e Simonide nella versione
di Giacomo Leopardi

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
con il Casalingo di Brancacci
- 10,30-11** Orchestra diretta da Francesco
Ferrari
- 13** **MERIDIANA**
Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Teddy Reno, il Quartetto
Radar, Marisa Brando e Claudio
Terni
Garinei-Giovannini-Rascel: Arrivederci
Roma; Pinchi-Cicchello: A Vera Cruz;
Nissa-Calvi: Accarezza me; Testoni-Bas-
si: Il grillo innamorato; Calise-Rossi:
'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e
luna; Cherubini-Marf: Chiudi gli occhi
(Carpano)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
- Ascoltate questa sera...
La voce di Giacomo Rondinella
(Pagliaro)
- 14-14,30** Il contagocce
Una donna romantica ovvero Un
marito a modo mio
con Dolores Falumbo
(Simmenthal)
- Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,45** Canzoni napoletane

tali della prima metà del XVII secolo
Compagnia di prosa di Roma della Ra-
diotelevisione Italiana con: Angelo Calab-
rese, Renato Cominetti, Nada Cortese,
Paolo D'Ovidio, Sergio Graziani, Gem-
ma Giarrotti, Manlio Guardabassi, Adria-
no Micantoni, Antonio Pierfederici, Ma-
ria Teresa Rovere, Fernando Solieri,
Giotto Tempestini
Regia di Pietro Masserano Taricco

- 21,30** Dall'Auditorium del Foro Italico in
Roma
Stagione sinfonica pubblica del Ter-
zo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da Artur Rodzinski
Antonio Vivaldi
Concerto grosso in re minore da
«L'estro armonico» (Revisione Siloti)
Maestoso, moderato - Largo - Allegro
Karol Szymanowski
Secondo concerto per violino e or-
chestra op. 61
Moderato molto tranquillo - Andante
sostenuto - Poco più mosso - Allegra-
mente molto energico - Andantino mol-
to tranquillo - Allegro animato
Sollista Henrik Szering
Dimitri Sciozakovic
Decima sinfonia
Moderato - Allegro - Allegretto - An-
dante (Prima esecuzione in Italia)
Orchestra sinfonica di Roma della Ra-
diotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Benedetto Marcello -
Il Manzoni e l'Innamorato
Conversazione di Gastone Rossi Doria
Al termine:
La Rassegna
Arti figurative, a cura di Marziano
Bernardi
Marziano Bernardi: Reycend e l'im-
pressionismo - Un dizionario sconcer-
tante - Carlo Barbieri: Ritratto storico
napoletano (Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30** : Musica da ballo
: Canzoni napoletane
2,05-2,30 : Musica operistica
2,34-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

- 4,06-4,30** : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
5,36-6 : Gal camponcoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

- 15** - Armoniche e ritmi
Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano
Beroni
- 15,30** Canzoni presentate al V Festival di
Sanremo 1955
Sestetto Azzurro diretto da Alberto
Semprini
Cantano Claudio Villa, il Trio Au-
rora, Bruno Rosettani, Julia De Pal-
ma, Natalino Otto e Nella Colombo
Liman-Carmi: Il torrente; Biri-Cape-
ce: Mascheroni: Zuccherò e pepe; Che-
rubini-Concina: Sentiero; Umberto Fu-
sco: Canto nella valle; Fiorelli-Ruccio-
ne: Buongiorno tristezza; Paolillo: Era
un omino piccino, piccino
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** **MICROFONO ALLA RIBALTA**
Spettacolo registrato in occasione
della VII Fiera Campionaria della
Sardegna
- 17** - **BALLATE CON NOI**
- 18,30** Yehudi Menuhin e la Sinfonia spa-
gnola di Lalo
- 19** - **Leggenda e realtà dei cow-boys del
Texas**
Un programma di Clara Falcione
- INTERMEZZO**
- 19,30** Orchestra diretta da Angelo Bri-
gada
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
XLVI Milano-Sanremo
Servizio speciale di Mario Ferretti
- 20,30** Il trenino dei motivi

Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello
Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL TURCO IN ITALIA**
Dramma buffo in due atti di Felice
Romani
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Selmi Sesto Bruscinetti
Donna Fiorilla Marinella Meli
Don Geronimo Franco Calabrese
Don Narciso Nicola Monti
Proscodimo Scipione Colombo
Zaida Miti Trucato Pace
Albazar Angelo Mercuriali
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della
Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: Intermezzi, di Er-
mete Liberati - Ultime notizie -
Al termine dell'opera:
Siparietto
A luci spente



(Foto Olivieri)
Marinella Meli, che sosterrà la parte
di Donna Fiorilla nell'opera «Il tur-
co in Italia» di Gioacchino Rossini.

SABATO 19 MARZO

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa

14.25 TELEVISIONE EUROPA

Collegamento fra le reti televisive europee

ITALIA

Servizio speciale per la corsa ciclistica MILANO-SANREMO

Riprese dirette da CAPO BERTA, SAN LORENZO A MARE e SANREMO

17.30 La TV dei ragazzi

Orizzonte

Settimanale dei giovani

Orizzonte, nuovo settimanale televisivo, vuole rivolgersi ai giovani e cogliere le aspirazioni, i problemi e tutti gli aspetti più interessanti della loro età.

Come tutti i settimanali, avrà le sue rubriche, legate ad una attualità, e la vita di ogni giorno sarà esaminata con spirito sereno ed obiettivo cui non mancherà di associarsi la nota sconsigliata della gioventù. Il fatto politico, il cinematografo, l'arte, lo sport, i concorsi, tutto sarà accolto in questa trasmissione.

Si vuole creare, nel giorno della settimana che conclude il lavoro, un appuntamento gioioso e simpatico con tutti i giovani, portando allo schermo televisivo uomini celebri, fatti movimentati, la gioia dell'arte, i misteri della tecnica, unitamente a momenti di sano e brioso divertimento.

20.45 Telegiornale e Notiziario sportivo con collegamento diretto con San-

remo per interviste e commenti sulla corsa ciclistica Milano-Sanremo

21.15 SOGNO DI UN VALZER

Registrazione effettuata il 12-2-1955

Opere in tre tempi di Felix

Dörmann e Leopoldo Jacobson

Musiche di OSCAR STRAUSS

Adattamento televisivo di Landi, Corbucci e Majolo

Personaggi ed interpreti principali:

Elena Franz Edda Vincenzi

Franz Edda Vincenzi

Fili Vittoria Palombini

Lolario Gino Mattarella

Il Grande Nuto Navarini

Monsi Rocco Bassi

Vendolin Walter Artoli

Sigismondo Tomaso Soli

Un generale Gualtiero Rispoli

Un ufficiale Pier Vittorio Sessa

Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Cesare Gallino

Coreografie di Dino Solari

Regia di Mario Landi

Al termine dell'operetta

Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

Replica Telegiornale

Locali

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara) 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13.50 Canzoni: Piubeni-

Martelli: Tendine rosa; Posi-Jotti: Notte; Pinchi-Giari: Un tale di Pa-

radio - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Venti-quattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia) 3

14.30 Corriere delle Marche (Ancona) 2 - Ascoli Piceno 2

Gazzettino sardo (Cagliari) 1 - Sassari 2

Cronache del mattino (Milano) 11

Gazzettino della Sicilia (Catania) 1 - Catania 1 - Palermo 1

Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano) 2 - Bressanone 2

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma) 2 - Terni 1 - Perugia 1

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna) 1

Gazzettino della Liguria (Genova) 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2

Notiziario piemontese (Alessandria) 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2

Corriere della Toscana (Firenze) 11

Notiziario veneto (Venezia) 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari) 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1

Gazzettino toscano (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Pisa 2 - Monte Serrà 11

Notizie di Napoli (Napoli) 1

18.30 Programma affettuosissimo in lingua tedesca: Trio Galla-Franchescini-Piubeni - «Dane Stimmen - Schöne Weisen» - «Das musikalische Rassegna-Magazin» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - (Bolzano) 2 - Bressanone 2 - Merano 2

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo) 3 - Catania 31

19.45 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano) 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2

20 Gazzettino della Sicilia (Catania) 11

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari) 1

Trieste

7.30 Buongiorno - Locandina, ind.:

Musica del mattino - Detti e

motti - Ieri al Parlamento (Prog.

Naz.) - 8 Segnale orario - Giornale

radio - Rassegna della stampa italia-

na in collaborazione con l'ANSA -

Prev. del tempo - Boll. meteo-

rologico - P. E. Bassi e la sua or-

chestra (Pr. Naz.) - 8.45 Musica

per orchestra d'archi (Pr. Naz.) -

9 S. Messa della Parrocchia di S.

Giuseppe al Trionfale in Roma

(Pr. Naz.) - 9.30 Musica opera-

10.15 Musica leggera e canzoni -

11 Fantasia musicale (Pr. Naz.) -

12 Ricordo del tenore G. Ze-

nestelli (Pr. Naz.) - 12 La Gio-

conda del sole (Pr. Naz.) - 12.30

Complesso Espira diretto da L. Gra-

nozzio (Pr. Naz.) - 12.50 Gazzet-

tino giuliano - 13 Segnale orario -

Giornale radio - Notizie sulla Mi-

Estere

ANDORRA

19 Jazz Club 19.30 Novità per si-

gnore 20.20 Nuova vedetta 20.30

La vedetta preferita 20.40 Modelli

di canzoni 20.50 Rivista serale

21 Signori e signore, scrivete!

21.15 Non una parola 21.30 Al

teatro in famiglia 21.45 Ai tempi

del fonografo 21.55 Chiacchiere

in musica 22.15 Concerto 22.45

Music-Hall 23 La voce di Radio

Andorra 23.07 Orchestra Michel

Ramos 23.20 Complesso Artur

Briggs 23.40 Programma parigin-

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario 19.40 Musica da film

20 Varietà 21 Musica di Strauss

21.40 Virtuosi dell'armonica 22.55

Notiziario 23.05-24 Musica da

balle.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario 20 Concerto di

musica leggera diretto da William

Contrelle 20.30 «Uno sbarramento

contro il Pacifico» di Margue-

rite Duras. Adattamento di Gene-

vieve Serreau 22 Colloqui con

Edgar Varese, a cura di Georges

Charbonnier 22.30 Musica per vio-

lino interpretata da Denise So-

riano 23 Idee e Uomini 23.25

Debussy: Iberia

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Tribunati umoristici 20 No-

tiziario 20.30 La canzone inesa-

21 Varietà 21.30 Orchestra Boris

Soroket 22 Notiziario 22.15 Fe-

stival concert Scotta. Orchestra di-

retta da Henri Poussiguet 23-23.30

Radiocronaca dell'incontro di pal-

lacanestro Francia-Bulgaria.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Complesso

The Honey Dreamers. 19.28 La fa-

miglia Duranton. 19.38 Bournvil

e Jacques Grello. 19.45 Canzoni pa-

rigine. 19.48 L'ovete riconosciuto?

19.55 Notiziario. 20 Di polo in

frasca. 20.15 Serenata. 20.20

Max Favellotti. 20.30 «La Do-

cteur de Mansoreau», di A. Dumas.

Adattamento radiofonico di Noël

Coutissou. 20.45 Varietà. 21 I te-

mori. 21.30 Concerto diretto da

Gaston Poulet. Solista violinista

Gérard Poulet - Mozart: a) Sinfonia

n. 40 in sol minore; b) Con-

certo n. 4 in re maggiore per vio-

lino e orchestra; Beethoven: a)

Romanzo in fa; b) Ottava sin-

fonia. 23.15 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Gerald Davies e

l'orchestra Harry Davidson. 20.15

La settimana a Westminster. 20.30

Stosera in città. 21 Panorama di

varietà. 22 Notiziario. 22.15 «Here

and Now», commedia radiofonica

di Lionel Brown. 23.45 Thomas

Tallis. Litania. 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto di musica francese di-

retto da Roy Jenkins. Solista: pia-

nista Eric Parkin. 20 Notiziario.

20.30 «La famiglia Archer», di

Moxon e Webb. 21.30 Cosa sapete?

22 Dischi. 23 Notiziario. 23.45 Club

Piccadilly. 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Pamela Woolmore e l'orchestra

Palm Court diretta da Jean Pau-

gnet. 7.30 «St. Ives», di Robert

Louis Stevenson. Adattamento ra-

diofonico di R. J. B. Sellar. Quar-

to episodio. 8.30 Musica di Paisi-

ello. Delius, Jean Francaix e Strauss.

10.40 Ballabili e canzoni. 11.30

Varietà. 12.30 Motivi preferiti. 13

Soprano Maria Meneghini Collas.

14.15 Musica leggera. 15.15 In-

terimento musicale. 16 Margaret

Eaves e l'orchestra Harry David-

son. 17.35 Orchestra Casino di-

retta da Sidney Bowman. 18.30

«La famiglia Archer», di Webb e

Mason. 19.30 Concerto di musica

viennese diretto da John Hopkins.

21.15 Pamela Woolmore e l'orchestra

Palm Court diretta da Jean Pau-

gnet. 22 Stelle preferite. 22.15

«St. Ives», di Robert Louis Ste-

venson. Adattamento radiofonico

di R. J. B. Sellar. 23.45 Rivista

musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Compagnie di Immensee. 19.30

Notiziario. Eco del tempo. Musica

leggera inglese e americana. 20.20

Sera di varietà. 21 «Chi è che

ride?», satira di Felice Vitali con

musica di Walter Bauregger.

22.15 Notiziario. 23.25 Musica

da ballo.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.40 Almar-

consona. 9.45 Organista Marco

Crestani - Bach: Kyrie, corale.

Reger: a) Benedictus, op. 59, 2°

volume; b) Toccata e Fuga in la

minore. 8.20 «Le voci di 11.10

Liriche di Brahms interpretate dal

contralto Margherita de Landi e

dal pianista Luciano Sprizzi. 10.30

Concerto diretto da Leopoldo Co-

sella - Lull: Concerto per orche-

stra d'archi. Ivedi: Concerto gran-

de in do maggiore (clari di Hans

Müller-Talmon). 12.30 Notizio-

rio. 14.20 Vagabondaggio musica-

le. 13.10 Nel Golfo incantato.

13.30 Per la donna. 14 Mussor-

sky: Sette canti infantili, inter-

pretati dal mezzosoprano Barbara

Peyer e dal pianista Luciano

Sprizzi. 14.20 «La città chimeri-

ca», dramma di Francis Borghi.

16.05 Tre danzante e Radiocronaca

dell'arrivo della «Lancia» alla Mi-

lano-Sanremo. 18 Musica richiesta.

18.30 Voci del Grigioni italiano. 19

Mendelssohn: Capriccio brillante, op.

22. 19.15 Notiziario. 19.40

Salvador e Jacqueline François. 20

«Perché», risposte ai malumori

degli ascoltatori. 20.10 «Il mon-

do ad occhi aperti», a cura di

Livio Zeno. 20.30 Melodie da ope-

rette e musica ricreata. 20.50

La Musica in vacanza. 21.20 Fauré:

Primo quartetto da camera op.

15 per pianoforte, violino, vio-

la e violoncello. 21.55 Montever-

di: Il lamento di Anna. 22.15

Notiziario. 22.20 Amori celebri

presentati da Dino di Luca; «Fran-

cesco II di Borbone, ultimo re di

Napoli e di Mezzogiorno». 22.50

Circolo per gli amici del

jazz. 23.20 Pensieri al parlume.

23.30-24 Musica da ballo.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio

del tempo. 19.35 Rivista 19.55

20.10 «L'addio del sergente Lutjens»,

di Albert Zibden. 21.15 Gli ascol-

tatori alle suole della fantasia.

21.40 Il museo delle rarità. 22.15

di Samuel Chevallier. 22.05

Parata di successi. 23.20 Notizio-

rio. 23.25-23.15 Musica da ballo.

La canzone delle mani...



Deve essere delicata e gentile la mano della sposa, mano curata giornalmente con la crema

HONEY HAMAMELIS JELLY

Massaggiate le mani con crema Hamamelis finché non sentirete l'epidermide morbida e delicata.

ROBERTS



Sbalorditivo? Sensazionale? Miracoloso? NO!

Soltanto il nuovo rasoio Sunbeam EXPORT FOR ITALY



il rasoio elettrico americano per tutte le barbe che tutto il mondo usa

Senza precedenti! GARANZIA 5 ANNI DURA TUTTA LA VITA!

In vendita presso i negozi autorizzati Sunbeam EXPORT FOR ITALY

Organizzazione Sunbeam per l'Italia milano-Via Caretta 3 - telef. 203767

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO



Agto-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Niso - Paillard - Pathé - Reflex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

